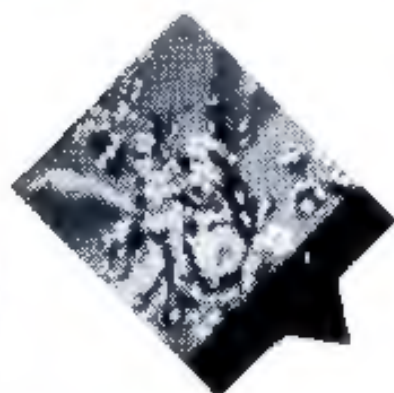


கல் கி

KALKI 13-9-81 ரூ. 1.20



"நான் ஒரு குடும்பப்பெண்
எனவே நான் உடுத்தும் உடைகள் குடும்பப் பாங்காக இருக்க வேண்டும்."



MESETAM

உங்கள் அந்தஸ்தை தனி
சுகந்திரை துணி

ம.பத்மால்
ஃபேப்ரிக்ஸ்



ம.பத்மால், மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா
மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

ம.பத்மால் இண்டஸ்ட்ரீஸ் திருவாரூர் மதுரை ம.பத்மால் ஃபேப்ரிக்ஸ்

அனைத்து கோயில்களில்!

சென்னை பண்டையரத்திலிருந்து பத்து நிமிட பஸ் பிரயாணம். பம்மல் என்ற இடத்தில் பஸ் நின்றுவுடன் இறங்கிப் பத்து நிமிடம் நடந்தால் சங்கர தலர். தனக்குள்ளு நுழைந்தவுடனேயே வரவேற்பது ஒரு பீன் லாபார் கோயில்.

"பீன்லாபார் சதுர்த்தி அன்று வந்திருக்கிறீர்கள். சந்தனம் காப்பு அலங்காரம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்து தீயிதும் பொறுங்கள். திபாராதினை வாட்டுகிறோம்" என்று கூறினார் ஓம். கப்ரமணியம்.

சங்கர விஜயவர் வழியாட்டுச் சங்கத்தின் தலைவர் ரமணி, விதையகரின் கரவாற்றை விவரித்தார்: "தரவே நாட்டினில் உருவான பீன்லாபார் சார் இவர்! இந்த தலரில் உய்க்க கமாரி தும்பது குடும்பங்களுக்கு மட்டுமல்ல, சுற்றியுள்ள காவலிகளுக்கும் சேர்த்து ஒரு கோயில் வேண்டும் என்று விரும்பியோம். தர அமைப்பு இயக்குனர் கோயில் கட்டுவதற்கான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அந்த இடம் மலையில் அடிவாரத்தில் இருக்கிறது. ஒரு சக்கர் நிலம் இந்தக் கோயிலுக்குக் காசு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பரிசுவை கடைப்பிடிக்க, 'சகாசி தெரிவிக்க' என் மல் அள்ளிப் போடுகிறீர்கள்" என்று கேட்ட. விஷயம் பரிசுவைத்துக்குச் சென்றது. 1978ம் ஆண்டு அந்த இடத்தில் எதுமேய் கட்டப் படக் கூடாது என்று அரசின் உத்தரவு வந்து விட்டது. அதாவது கட்டலாம் என்ற உத்தரவை அரசு வாயில் பெற்றுக் கொண்டது. திருப்படியில் கோயிலுக்கு இடம் என்று தலர்கள் அனைவரும் ஆரம்பித்தோம்.

"பூங்காவில்காசு முதலில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த இடம் பிறகு தனிப்பட்ட ஒரு தலரில் சிறு வந்து விட்டபடியினாலும், அது தலரின் மையப் பகுதியில் இருந்ததாலும் அங்கே கோயில் கட்டலாம் என்று முடிவு செய்தோம். இந்தச் சமயத்தில் பஞ்சாயத்து யூனியனில் எக்கெட்டிடிக் ஆபீசர், 'அதி காரபூர்வமாக இது சென்றுபடியாகாது' என்று தடைகொண்டுவரம்பித்தார். நாட்டின், மாநிலம், கூடுதல்கள் சொன்னன. எதிர்ப்புக்கள் வறுக்கவே இந்த ஆகஸ்ட் மாதம் 19ம் தேதி இரவுபொழுதுவாக ஒரு முடிவு எடுத்தோம். தும்பது குடும்பங்களில் தாற்பது குடும்பங்கள் எங்குமே ஒத்துழைத்தன. எங்கள் வளவு சீக்கிரம் கோயில் கட்ட முடியுமா அப்படியே சீக்கிரம் கட்டி முடிக்கத் திட்டமிட்டோம். மிக்கினம் இல்லாமல் இடிக்க விதையகர்தானே துணை. அவரையே பிரதிநிதிகளாகச் சேர்த்து விட்டதற்குத் தேட ஆரம்பித்தோம். தேடுவதற்கு விதையகர் விடவில்லை. அவரே எங்களை நாடி வந்தடைந்தார்.

"இந்த தலரில் உள்ள ஒருவரது உறவினரான கண்ணப்ப முதலியார் பூதமங்கலிபீ

துக்க கோயம்புத்தூரில் சிலம் கோயிலில் தரிசுமார்த்தா. அவர், "என்று கோயிலில் ஒரு விதையகர் சிலம் இருக்கிறது. கமார் நூறு வருடங்களுக்கு மேல், அதாவது மூன்று தலைமுறைவாக அங்கே இருக்கிறது. அதிலும் கமார் 25 ஆண்டுகள் இந்தச் சிலம் கிணற்றி வேயே இருத்திருக்கிறது. சக்தி வாய்ந்தது. எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று கூற ஆசைப்பட்டிக் ஆழ்ந்தோம். கவந்தீசுவரன் கோயிலில் சேர்த்த கந்தபுதிதான் இந்தப் பம்மல் கோயிலையும் கட்டியவர். கோலி துக்குத் தேவையான ஒவ்வொன்றையும் வாகடிக் கொடுக்கும் பொறுப்பைப் பகிர்ந்து கொண்டோம். ஒருவர் மணம் கொண்டதார், மற்றொருவர் சிமெண்ட், செங்கல்விக் கொண்டுவர ஒப்புக்கொண்டார். இரும்புக்கவர், நடுமப்ப பெண்மணிகள் வீடு விடாகச் சென்று பணம் வசூலித்து இரண்டு பீத் தலர் குத்துவினக்கு, மணி, டாடம் என்று பூதங்குத்துத் தேவையானவற்றை எல்லாம் வாகடிக் கொடுத்தார்கள்.

"தங்கத்துரைசர் சேர்த்த கிண்புதி சாத்திரிகள் பீன்லாபாரை பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தார். ஆகஸ்ட் 19ம் தேதி தொடங்கிய பீன்லாபார் கோயில் 23ம் தேதி தும்பாபி ஷேக்கத்துடன் திறவு பெற்றது. யாரும் ஆட்சேபனை எழுப்ப அவகாசம், தராமல் தாய்கே நாட்டினில் உருவாகி விட்டது. சிலம் கோயில்தான் என்றாலும் கடைசியாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஒரே ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் கடல் இருக்கிறது. சிமெண்ட் கிடைக்காத காரணத்தால் ஆறு மூட்டை சிமெண்ட் கட்டுவப் பெற்றுள்ளார் இந்த சங்கர விதையகர்!"

பேட்டி: சயன்
படம்: யோசா



(கொஞ்சம்) அன்புடன் வம்பு!

● மக்கள்தொகை பற்றிய கூட்டம் ஒன்று நடந்தது. இதில் சட்டமன்ற, மேலவை உறுப்பினர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். வெளியிட்ட போசணைகள்:

● இரண்டுமுதந்தைகளுக்கு மேல் பெற்றால் வாக்குரிமையை இழந்து விடுவதாக இருக்க வேண்டும்.

● கருத்தடை செய்து கொள்ளும் விஷயங்களில் மத சம்பிரதாயங்களை மூலம் கிண்கண் பார்க்கிறார்கள். நாட்டின் நன்மையைக் கருதி, இந்த மாதிரியான விஷயத்துக்கெல்லாம் மதத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்வது, தவறானது என்பது என் கருத்து.

இந்தக் கூட்டத்தில் நாடாளு மன்ற சபாநாயகர் பஸ்ராம் ஜாக்கரும் கலந்து கொண்டார். எம்.ஜி. ஆர். போசணைகளைக் கரம் தட்டிக் கூட்டம் வரவேற்றபோது, "என்ன பேசுகிறார்" என்று தமிழக சட்ட மன்ற சபாநாயகர் ராஜாராமியிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார் பஸ்ராம் ஜாக்கர்.

● இப்போது பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி இடம் பிடிப்பவர் ஆகிவிட்டார் மத்திய குழந்தையேறு. காலிமுத்துவில் சேன் ஓய்ந்துவிட்டது போதும்! சட்ட மன்றத்தில் தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ. ரகுமான்வான், ஆபாச போஷ்டர்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, இடையில் புதுத்து, அண்ணாசாலை சிங், "மசாவா மத்திரவாதி"வின் சிலைகடத் தான் ஆபாசமாகத் தெரிகிறது என்று குழந்தையேறு. தி.மு.க. உறுப்பினர்களுக்கு மிகுந்த கோபம் வர, சட்டமன்றத்தில் அமலி. மறுதான் அப்பறகன் இது பற்றி உரிமைய பிரச்சினை ஒன்றைக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் எம். ஜி. ஆர். பெருத்தன்மையாக, மன் லிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார். இப்படி முதல்வருக்குச் சங்கடத்தை உண்டாக்கிய குழந்தையேறு, தமிழக மாநகராட்சிகளின் விளையாட்டுப் போட்டி நடத்தபோது, சவீறு இழக்கும் போட்டியில் மதுரை அணி வெற்றி பெற்றதைக்கூடக் கவனிக்காமல், "மதுரை மேலரும் மதுரைக்காசப் போட்டியில் கலந்து கொண்டதாய்தான் மதுரை அணி தோற்றுப் போனது" என்று சொன்னுரே பார்த்தவரால். கூட்டத்தில் கலராசா. பிற்பாடு பேசிய முதல்வர் அமைச்சரைப் பற்றிப் பேசும் போது "குழந்தைத்தனமாகப் பேசும் என்

தம்பி குழந்தையேறு" என்று குறிப்பிட்டார்.

எம். ஜி. ஆர். செயல்பட போகும் மத்திய சபை மாறத்தில், குழந்தையேறு சற்று முக் கியத்துவம் இய்ந்த இயாவாவுக்கு மாற்றப் பட்டாக விவாதிக்கிறார்!

●●● தமிழக அமைச்சரவையிலேயே மிகவும் விசுவாசமுள்ள அமைச்சர் நிறுமதி கோமதி சீனிவாசத்தான். கருவுற்று எட்டு மாதம் ஆனபோதிலும், சட்ட மன்றத்துக்குத் தவறாமல் வந்து, உறுப்பினர்கள் கேள்வி கேட்டபோது, ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் எழுந்து பதில் சொன்னபோது, பல உறுப்பினர்கள் "பாஸம், இந்த திணைமும் ஏன் வரவேண்டும்" என்று பரிவு காட்டினார்கள்.

●●●● தமிழகவர்கள் மூல்கிமாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நாட்களில் ஒரு ஆச் சரியமான விஷயம் தெரியுது மதத்தைச் சொந்த ஆ. நி. அ. பிரமுகக்கும், "தாய்" பத்திரிகை ஆசிரியருமான கவியப்பிரி ஜான் இத்து மதத்தில் சொந்திருக்கிறார். தெற்றி யில் குங்குமம் இட்டுக்கொண்டு தற்போது காட்சியளிக்கும் நிரு ஜான், பெவரை மட்டும் மா ள்றிக்கொள்ளவில்லை.

X கோமதி 7வதுவம்

X கவியப்பிரி ஜான்



●●●●● பெரும்பாலும் அரசாங்க உழியர் கள் உடமையிலேச் சேர்வர்க் செய்வா ம தும், ஆண்டவமாகவும் இருந்து வருகிறார்கள். இதற்குச் சம்பந்திய உதாரணம்: என்னுடைய தன்மபுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம்: ஒரு அதி காரியில் பெயரைச் சொல்லி, அவரைப் பார்த்தக் கேட்கும்" என்றார். "5ம் தம்பி கேட்டுக்குப் போய்க் கேளுங்கள்" என்றார் கோட்டையிலிருந்த வரவேற்பாளர். அங்கு போய்க் கேட்டால், "பிரதான கேட்டில் உன் வரவேற்பாளரைக் கேளுங்கள்" என்று பதில் வந்தது. இப்படி அவரை அவரை மணி தேரம் பத்தாடி விட்டார்கள் வரவேற் பாளர்கள். இரண்டரை மணிக்குச் செய்து விசாரித்தால் "வஞ்ச் டைம்" என்றார்கள். அதனவாவது மென்மையாகச் சொல்லி விருத்தால் பரவாயில்லை. "இது வஞ்ச் டைம்பா, அப்பறம் வர்" என்று ஆண்டவக் குரலில் பதில் கூறினார்கள், சட்ட மன்றம் நடக்கும்போதே இப்படிப்பட்ட திணை எங்கும், மற்ற சபங்களில் எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்!

- கொஞ்சல்வா

X பஸ்ராம்

X முதல்வர்



திருத்தலம் கண்டேன்!

நான் பிறந்த ஊர் என்பதால் இதை நான் திருத்தலமாகக் கருதினேன். இப்போது யாவே அந்த யோக்கியதை எங்கள் திருத்தலத்தி என்னும் குத்தாவம் என்னும் குற்றத்துக்கு இருக்கிறது. எனும் எனும் என நான் அடுக்குதலில் அர்த்தம் இருக்கிறது. திருத்தலத்தி என்பது தலபுராணப் பெயர். குத்தாவம் என்பதும் புராணப் பெயர்தான். ஆனால் வெவ்வேறுகாரத் துரைமாரிகள், KUT-TALAM என ஆங்கிலத்தில் எழுது KUTRALAM எனச் சிலர் புழக்கத்தில் கொண்டு வந்து ரயில் நிலையத்தில் குற்றாவம் என்று தமிழில் எழுதி வைத்து விட்டனர். இருபது வருடங்களுக்கு முன் அனைத் குத்தாவம் என மாற்ற வேண்டும் என்று போராடி ஒருவர் அதுதற்பு போனார். நம்மவர்க்கே நம் பழம் நிலையம் பெருமைகள் போன்ற புனித உணர்ச்சிகள் இருப்பதில்லைய என்பதற்கு இந்த முயற்சியின் தொடக்கி ஒரு சான்று. ஆக ரயில் நிலையத்தில் குற்றாவம், மக்களின் பேச்சு வழக்கில் குத்தாவம், தலபுராணத்தில் திருத்தலத்தி என மூப்பெயர்களோடு அழைக்கப்படும் பெருமை எங்களுக்கு உண்டு!

இந்தப் பெருமைகள் முதன் முதலில் குறிப்பிடுவதால் வேறு பெரும் பெருமைகள் இல்லை என நோக்கிக் கருதிவிட வேண்டாம்.



உத்தால மரம் தழைக்கும் குத்தாலம்

நாசாசம்பத்

செம்பியன் மகாதேவியார் கட்டிய அருமைவான சிவன் கோவில் உண்டு. அது நான் இங்குள்ள பிரதான கோயில். இன்னும் இருக்கும் கோயில்களிலும், இடிந்து விட்ட கோயில்களிலும் இரண்டு சிவன் கோயில்களாகவும், ஒரு பெருமான் கோயிலாகவும், பல சிவலிங்கங்கள் இதர தேவதைகள் கோயில்களாகவும் கோயில்கள் நிறைந்தது குத்தாவம். பல கோயில்கள் இடிந்து பாழாகியிருக்கிற பழம் பெருமையும் எங்கள் ஊருக்கு உண்டு!

புராணச் செம்பியாகப் பார்வதி தேவி பரமேஸ்வரனை மணக்க இலங்க வடிவாக இங்குக் காவிரிச் கரையில் மணலைப் பிடித்து

வைத்துப் பூண்டு செய்த வரவாறு உண்டு. எந்திரிகன், அகத்தியர், குரியன், வருணன், அக்ஷி, காமன் போன்றோர் (ஈடுபட்டோர் மன்னிக்க) - வழிபட்டதாகவும், அதற்கு ஆதாரமாகக் கொயில்களும் உண்டு.

இங்கிலிய அக் சான்ரேரும், புறச் சான்ரேரும் ஒரு வரவாறு உண்டு. சரித்திர ஆதாரமும் உண்டு. சமயக் குரவர் நாக வரிக் ஒருவரான கத்தார் பாத்திரையாகப் பல தசகங்களைப் போற்றிப் பாடிச் கொண்டு கத்தார் உடலில் ஒருமாதிரிப் பார்த்தால் கத்தார் திருவுருவம், கொண்டல் வண்ணத்துக்கு மாறி மெக நோயாகவும் உருவெடுத்து விட்டது. நோயற்ற வாழ்வகவவா எல்லாவற்றிலும் அடிப்படையின் உடலின் ஒரு மெகக் குறை கத்தாரின் மனத்தை வெகு வாகப் பாதித்தது. நோய் தீர செபெருமான் வேண்டி இந்திருத்தலத்தி ஆவயத் துக்கு வந்து கோயிலின் வடபாக் உள்ள புஷ்கரணியில் ஸ்நானம் செய்தால் நோய் திரும்ப என நம்பி அப்படியே செய்து தலம் பெற்றார்.



சாதாரணத் தலைவர் திருவிவரம் நமக்குத் தெரியாததால் முடியவில்லை. சத்தரருக்குக் கரும் மேக நோய் தீர்த்த பழைய திரு உரு விடைக்கொரு அளர் மகிழ்ச்சி யடை யாமல் இருப்பாரா! மகிழ்ச்சியில் அவருக்குக் கைவலத் தவிராமை தெர்தமிழ்ப் பா ஆக்கும் திறனும் எங்கள் ஊர் சிவபெருமானைப் பாட ஆரம்பித்து விட்டார்.

'மீண்டும் மேகங்கள்... என்று தொடங்கும் பதிகங்கள் பதினென்றும் வலி யழகு மிக்க கவிதைகள். புகழ்க்கிணக்கு அருவெயை சத்தரருக்கு ஒரு தனிச் சோயில் அடைவானமாத அளவற்ற அன்று முதல் குளமும் சத்தரர் தீர்த்தமான் பெயர் மாற்றிற்று.

திருமணஞ்சேரி என்று பெயரிடவே மணம் - திருமணம் - மணக்கும் ஊர் எங்களுக்குள் எங்களுக்குட்பட்டத்தான் இருக்கிறது. எம் பாணமாகாத பெண், பீகினைகள் தினம் தினம் சாரி சாரியாகத் செங்கிருக்கள். அவ் ஊர்க் கோவிலுக்கு, மணவான் தாதர் எனப் பெரும் பெருமானின் அருளால் திருமண பாக்சியமும் விடைக்கப்பெற்று, பீரகு தம்பதிகளாய் அப்பதிக்கு வந்து நேர்த்திக் கடனை திறையெற்றிக் செல்கின்றனர். இது இன்னும் என்னென்றில் நடக்கும் மணத்தைச் சிவர்க்கச் செய்யும் காட்சி.

சதிரவன் பூஜித்ததற்கு அடவானமாக, சதிராமங்கலம் எனும் ஊர் எங்கள் ஊர் அருகில் இருக்கிறது. சமீபத்தில் தூக்கை கோயிலால் புகழ் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஊர், வலிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் பெருமானை ஆதரித்த கைடையப் வள்ளல் யாழ்த்த வேண்டி நல்லுரை அருகில் கொண்ட சதிராமங்கலமும் இதுதான். கம்பர் பீரத்த தெரழுத்தார் எங்கள் தல வரலாற்றுக்கு உட்பட்ட ஊர் தான். தொகு தாலங்குடி, திருக்கொழும்பும், திருவாவடு துறை, திருவாயக்காடு, மாரக்கண்டபுரம் யுகமுனிப்பாமி, கிலிய நல்லூர், திரு வேண்டிக் குடி - போன்ற எல்லா ஊர்களுமே ஊத்து ஸ்ரீராமன் எனப் புராணத்தில் அளவு கடும் எங்கள் திருத்துருத்தியின் எங்கை குட்பட்டவைதான்.

அவன்: "பாலையனம் மறுபடி சோலையனம் குயிருக்க!"

இவன்: "ஒருவாச கீவு முடித்த வேடி ஊடப்பில் மறு படி வேலுக்கு வந்திட்டாளாக்கும!" - உ. ராஜாஜி



சதிரவன் பூஜித்த பெருமையான இப் போதும் எங்கள் ஊரில் கார்த்திகை மாதத்து ஸ்ராவீற்றுக் கிழமைகளில் காலிக் கணரவில் கணரி புறப்பாடு ஆகிச் சென்று தீர்த்த வாரி நடப்பதுண்டு.

மேலும் அடவானம் உண் பெருமை யாக எங்கள் ஊரில் காலிக் உத்திரவானிக் யாக எப்போதோ ஒடிவந்திரு ஆதாரம் திறையவே இருக்கின்றன. மண் ஸூடிய படித் துறைகளும், பாழ்பட்டு நிற்கும் தீர்த்த வாரி மண்டபங்களும், பெரிவாரிகள் - சேது பாவர், கரபாத்திரர், நாராயண கலாமிகள், ஸ்ரீராமர் - பவரிக் கவர் ஓர் மொதிகுறியே இந்தப் பெருமையை மெனமமாகச் சொக் கிக் கொண்டிருக்கின்றன. நான்களும் கைவா யாகாதனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறோம். அடிவாராய்ச்சிச் செவ்வாகப் பவப் பவ புகழ் செப்திகள் விடைக்கலாம்.

துருத்தி என்ற பெயருக்குப் பொருத்த மாய் திருநாவுக்கரசர் பெருமானின் திரு நேரிகை வெண்பாவில் ஒரு சான்று வருகிறது. 'உள்ளி வெப்போது தெருக் கொருகலம்...' என்று தொடங்கும் ஓடியிடம் தொடர்ந்து '...பொன்னியின் நடுவு தன்னுட் பூப்புவன் போலித்து தோன்றுத் துள்ளிய துருத்தி யான...' என்று வருகிறது. துருத்தி என்பது ஆற்றின் நடுவில் உண் திட்டு என்பர். ஒரு காலத்தில் காலியின் நடுவில் திருத்துருத்தி ஒரு திட்டாக இருந்திருக்க லாம். அந்தச் சமயம் காலிக் உத்திர வானியியாகவும் ஓடியிருக்கலாம்.

மேயக் குரவரில் சத்தரர்க்கு நோய் தீர்த்த தாக் பாடினார் எங்கும், மற்ற ஸூயரும் உட சாதாரணமாகவே எங்களுர் இறைவனர்ப் பாடியிருக்கிறார்களா! ஆகவே எங்களுக்கு ஒரு விசேஷம் இருக்கத்தானே வேண்டும். பட்டினத்தடிக்கன், அருளவிரி தாதர், போன் ரெளம் பாடிப் பரையுள்ளனர்.

எம்முர் இறைவர்க்குச் சொன்னவாற்தி வார் என்பது பெயர். இந்தப் புதுமைபாண அழகுத் திருப் பெயருக்குக் காரணமும் வித்திரமாவே.

பாசுத்தி தேவியின் பூதனுக்கு மகிழ்த்து - பெண் செவ்விற பூதனுக்கு எல்லாகும் மகிழ்த்தானே செப்பிலும்! - சிவபெருமான் பீரத் திவடமாரி, அம்பிகையின் திருக் ஸர்க் கிணப் பற்றிலுளாம். அம்மையோ, சொன்ன படி உலகத்திவத் திருமணம் செய்வ வேண் டுமெயன்றி இப்படிச் சுவர் போன் கைப் பிடித்துக் களவு மணம் செய்குகொண் டுலவக் கூடாது என்றாராம். சொன்ன விதிவைச் சொன்னபடி செய்ப ஒப்புக் கொண்டு ஊர்திய உலகத்திவத் திருமணம் செய் து சிவபெருமான் சொன்னவாற்தியும் பெருமான் ஆனார்.

எங்குக்கும் இவ்வாத ஒரு தனிப் பெருமை எங்கள் ஊருக்கு உண்டு. எங்கள் குத்தாவத்து இந்த வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க பெரும் கோயிலில் உத்தரவு விருட்டும் எங்கெரு மரம் உள்ளது. கைவாயத்தி சிறுத்த சிவபெருமான் வரும்போது திறத் குடைவாக வந்து கட்டிப் பிளையுமாக உண்

ಕುಟುಂಬ

தீபாவளி மலர்

தீபாவளி மலர்

[illegible]

201-

மேலும்கூட, கல்வி, சென்னை - 32

1981

இந்த மரம் ஆனி, ஆடி மாதங்களில் நிறங்க
வைக்கும் மணத்தோடு பூத்துக் கொளியும்.
ஆடு, மாடுகள் போல் பாலரிக்கும், பெரிய
வரிக்கும் கூட. மேல்து துளிக்கும் இனிப்பு
மிகக் பூக்கள் இவை. இதைப் போன்ற
இனம் எந்த ஊரிலும் இடையாது. இதன்
பூக்களில் ஒன்றுதான் காயாவது வெண்
இதைத் தலபுராணம் இவ்வாறு கூறும்:

“இந்த விருட்சம் சிலபெருமானாகி நிற்கும். தற்படி எல்லாபயத்திலிருந்து வந்தது. இதன் மூலம் இனம் பொதிய மலைச் சாரலில் மட்டுமே வளம் பெறாது, இது காயத்துப் பழுத்தால் உலகில் ஏதேனும் அபிசயம் ஒன்று நிகழும்”.

பழத்தைபும், அதிசயத்தையும் காணக்
காத்திரக்கிறோம்.

எங்களுக்கு ஆறுமுகப் பெருமாள் நல்ல ஆகிரிதிரும். அமரம் மிக்கவர். கவிப் பிரியர்களுக்கு விருந்து. பக்தர்களுக்கு அருமையுள்ளது. தாய் சாதிநின் ஸ்ரீபதியம்மா. அரும்பள்ள வர்ணமுடையம்மாள். மணவாள நாதர், தீர்வகத்து விநாயகர் - என்று எவ்வைத நாமம் மிக்க பெயர்கள் பூண்ட கடவுளார் நினைவுகள் உளள் ஊர் எவ்வாறார்.

பெருமைகளை மட்டும் சொல்லிப் பலன் இல்லை. அவலங்களைவும் கூறினாத்தான் எங்கள் லரலாறு முடிதமை பெறும்.

பிரதம மாதிரி உணவுகளை இழந்து விட்ட
(பெருமை) என்று எங்கள் கோயிலுக்கும்
உண்டு, சித்திரை மாதத்துப் பருவ விழாவில்
தேரோடும் திருவிழா நின்று விட்டது
பாழான தேரைப் புதுப்பித்து ஒட்ட வாயில்

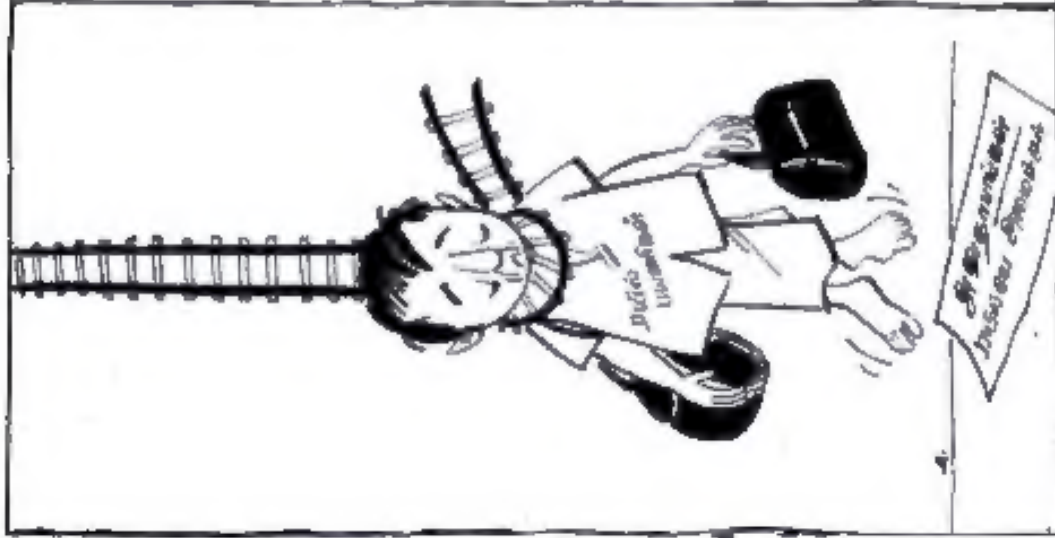
லாமல் கலைக்கு ஆதரவ்ப்பட்ட எவர்க்கோ
விருது விருது விட்டனர், கோயிலார்.

[illegible]

1967-ல் இரு தலைகள் என்ற ஒரு ஜோதி
மாவிலரால் படி எடுக்கப்பட்ட 18 கல்
வெட்டுக்கள் எங்களுக்கு நோயில்களில் உண்டு.
இவ்வாறு இருக்கலாம்.

“...கல்யாண சூக்ய வாரிசின் நம்:”
எனும் கிரந்தக் கல்வெட்டு இங்ஙனம் இதை
வர நிகழ்வுகளைச் செய்துகொண்ட சிறப்பைப்
குறிப்பதா வீரக்கிறை.

எது எப்படி இருப்பினும் எங்கள் தலத்துப்
பிறப்புக்கள் என்னுள் எழுத முடியாதவை
அதனை முழுமையாக வாழ்த்த என் மொழி
வறிய போதாதென்பதை இந்த நேரத்திற்
நன்குலவே உணர்கிறேன். மனம் நிறைவு
தரம் உணர்வு; சுவைவா ஏதுமில்லாத தரிசு
திரப் பொருளாதாரம் - இந்த மனக் குறை
யோடுதான் இந்தக் கடலுறையை முடிக்க
வேண்டியிருக்கிறது.



ஊழல் சாம்ராஜ்யம்!

சீதரபதி சிவாஜி உதாபித்த மராட்டிய சாம்ராஜ்யம் இன்று ஊழல் சாம்ராஜ்யமாக விளங்குகிறது!

'அரசே புத்திரிகை நடத்தும்' என்று மார்த்தட்டிய மகாராஷ்டிர முதல்வர், 'தலைநகரை மாற்றிப் போலிநேன்' என்று கோமாவித்தனம் செய்தவர்; 'பம்பாய் நடைபாதைகளைத் துப்புரவும் படுத்துவிநேன்' என்று கூறி நூற்றுக் கணக்கான தென்னகக் குடும்பங்களைத் தூத்தி அடித்தவரின் சமீபத்திய துஷ்ட ஜாஸ்ப் புரட்டு 10,000 லாட்டை சிமெண்ட்டை எட்டு கண்ட்ராக்டர்களுக்கு விநியோகித்ததுதான். இதில் அவருக்கு லாட்டைக்கு ரூ 40 ஆதாயம்! காபும் தமக்கெல்லாம் என்றும் தமக்குச் சொந்தமான ஓர் அறக்கட்டளைக்கே என்றும் சொல்விறது குத்திராக்கைப் பூசு.

அண்டுலே செய்துள்ள காரியத்தில் எத்தனை குற்றங்கள்! பட்டியல் போட வாம்: 1. சிமெண்ட் விநியோகத்தை அதற்கென்று உள்ள இயாகா பொறுப்பில் விடாமல் தக்க காரணமில்லாததோடு சகல அதிகாரத்தையும் மேற்கொண்டது. 2. தமக்கு வேண்டுமென்ப பட்டவர்களுக்கு மட்டும் சலுகை காட்டிப் பிறர் வாய்ப்பழிக்கச் செய்தது. 3. அப்படி சலுகை காட்டப்பட்ட சிலரிடம் பண வசூல் செய்தது. 4. இந்த வஞ்சகத்துக்கு தன்கொடை என்று பெயரிட்ட மோசடி. 5. அறக் கட்டளைக்குப் பிரதமரின் பெயரைச் சூட்டியதன் மூலம் அவளையும் அநீதிக்கு உடந்தையாக்கியது. 6. அதிகார துஷ்பிரயோகத்தினால் வட்சக்கணக்கில் சேர்த்துள்ள பணத்தை இலக்கியமும் கலைகளும் வளரப் பயன்படுத்தப் போவதாகக் கூறி ஏமாற்றுவது. 7. சலுகையில் பெறப்பட்ட சிமெண்ட் லாட்டைகள் ரூ 175க்கு விநியோகித்ததால் கள்ள மார்த்துக்குத் தேரடிக் காரணமாக விளங்குவது. 8. இந்தக் கொக்கி வாய்ப் பப்படி பங்கு போட்டுக் கொள்ளப்பட்டது என்ற கேள்விக்குறியை எழுப்பியிருப்பது!

இதெல்லாம் விடப் பெரிய கொடுமை மகாராஷ்டிரத்தில் வருவாய்த்துறை அமைச்சர் ஷாவினி பட்மலைப் பதவி நீக்கம் செய்தது. திருமதி ஷாவினி அப்படி என்ன தப்பு செய்துவிட்டார்? அண்டுலேக்கு சொந்தமான அறக்கட்டளை ஒன்றல்ல, பல இருக்கின்றன என்ற உண்மையை உடைத்தார். இவற்றுக்குப் பணம் வசூலிப்பது கட்டிட காண்ட்ராக்டர்களிடம் மட்டுமல்ல, கூட்டுறவு கரும்புச் சாகுபடி யாளர்களிடமும் தான் என்று சத்தியம் பேசினார். இதற்கும் மேலேபோய், சட்ட விரோதமாக வசூலிக்கப்பட்ட தொகைகளைக் கரும்புச் சாகுபடியாளருக்குத் திரும்பித் தந்துவிட வேறாமல் என்று தீவாயத்தை எடுத்துக் கூறினார். இல்லனவும் போதாதென்று அண்டுலே அவரது ராஜினாமையைக் கோரியபோது ஷாவினி ராஜினாமா பண்ண மறுத்தார். இப்படி சத்தியம் பேசி அதர்மத்துக்கு விரிந்து கொடுக்காமல் இருந்ததற்கு ஷாவினி பெற்ற தண்டனை யுகடில் உத்தரவு!

ஏதோ அண்டுலே மட்டும்தான் இப்படி நடத்து கொள்வதாக எண்ண வேண்டாம். பெரும்பாலான மாநிலங்களில் நடப்பது வஞ்சக மாமன்னர்களின் ஊழல் சாம்ராஜ்யம்தான். அதேகலம் எவ்வாறு பெருத்திவந்ததோடு ஆளுக்கு ஒன்றி ரண்டு அறக்கட்டளைகளை வைத்திருக்கிறார்கள்.

கண்டிரோக்களால் அவதிப்படுகின்ற தொழிலதிபர்கள்-வர்த்தகர்களுக்கு ஆசைகாட்டி அவர்களைத் தவறான பாதையில் இழுப்பது: பிறகு அவர்களிடம் மக்களுக்குப் பொதுமையைத் தூண்டிவிட்டு வர்க்கப் பேதத்தையும் பகைமையை யும் வளர்ப்பது: இடையில் ஆதாயம் கண்டு தாங்கள் கொழுப்பது என்பதே இவ் வறைய ஆட்சியாளர்களின் தந்திரமாலிவிட்டது.

அண்டுலே போன்றவர்கள் உருவாக்கியுள்ள பங்கெறு அறக்கட்டளை களால் நல்லது நடப்பதாகவே கொண்டாடும் 'ஒரு உயரிய ஸ்டீயித்தை அடை யும் மார்த்துமே' சிராஸ்தாக இருக்க வேண்டும் என்ற அண்ணலின் வாக்கை இவ் வறைய ஆட்சித் தலைவர்கள் காலின் கீழ் போட்டு மிதித்து விட்டார்கள். கூடவே அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி தொங்குவதால் காத்தி சமாதியில் மலக்கப் பூ விறையமும் தயாரிக்கிறார்கள்!



கல்கி



1981 செப்டம்பர் 13

தஞ்சை ஆசனம் 28

பக்கம்: 40 இதழ்: 7

சமீபத்திய தமிழக அரசு வெற்றி எங்கள் தோழர்களுக்கும் பரிசு - பரிசு

SHREE SHANMUKHANANDA SANGEETHA SABHA (REGD)

20/33, Lodi Colony, New Delhi

MUSIC AND DANCE FESTIVAL, 1981

8-10-81	Km. LAKSHMI VISWANATHAN	— DANCE
9-10-81	Smt. CHITRA VISWESWARAN	— DANCE
10-10-81	LALGUDI SRI G. JAYARAMAN & LALGUDI SRI G.J.R. KRISHNAN	— Violin
11-10-81	MAHARAJAPURAM SRI SANTHANAM	— VOCAL
12-10-81	DR. BALAMURALI KRISHNA	— VOCAL

AT MAYLANKAR AUDITORIUM

Rates of Admission

Season	100/-	60/-	50/-	25/-
Daily	25/-	20/-	12/-	8/-

For enquiries and reservation please contact

Hon. General Secretary

618741 / 625731

ஸ்தாபிதம் : 1942

பேர் : 128

லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 75

மத்திய அரசால் சட்டுத் தொகைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

முட்டுவலி, கணுக்களில் வலி

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. யோகராஜ் குக்கு | 3. பீண்டத் தைலம் |
| 2. மதரா ராஸ்துதிக்வாதம் | 4. பால்குருசித் தைலம் |

நிழ்க்கண்ட எமது பிராஞ்சுலிலும் கிடைக்கும்

- லலிதா பார்மஸி, 52, மஹாதானத் தெரு, மாயூரம், பேர் : 379
- லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு ஏத வீதி, சிதம்பரம்
- லலிதா பார்மஸி, 6, செங்கநாதன் தெரு, தியாகராஜ நகர், சென்னை - 600 017, பேர் : 441454
- லலிதா பார்மஸி, 60-B, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004, பேர் : 73007

மற்றும் சித்தத் ஆயுர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்



● 20 ஆய்வுகளுக்குத் தலைப்புக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அழகான அட்டைப் படம், அருமையான ஜோக்குகள், அரித்தழுண்ணாரிட்டேன் இவைகளும் சேர்த்தால் மொத்தம் 45, கொணவ துரை பங்கராஜ்

● பிரமத் கதை, சிவிமா விமர்சனம் என்று ஆங்காங்கே தலைப்புக் கொடுத்துள்ளீர்கள் இவைகளைக் கூட இராம கண்டு கொள்ள முடியாத எல். கே. ஜி. மாணவர்கள் என்று எங்கெங்கே சொல்லாமல் சொல்வது எங்கள் தலைவிதான்...! திருச்சி-8 எல்.பி. முருகப்பன்

● தனுக்குகளுக்கு 'அழகம்' என்று தலைப் பிரித்து ஏஜே? திருநெல்வேலி பாரதவாணம்

● முழுமுதற் கடவுள் ஸ்ரீ ஸுப்பதியின் அட்டைப் படம் கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்தேன். வினாபகைவர்த்தி சமயத்தின் பிரகாசப்பட்டு விசேஷம். சென்னை-30 ஜி. சாஜாராமன்

● முதல் பக்கத்து வித்தியாசப் படத்தின் நோய்நாடி அந்தத் துணைச்சுளாசு சிறுவன் திரும்புத் தோரணம் அவனது பார்வை... அட்டைப் படம், சிவிமா விமர்சனம் தோற்றமும் போலகன்! சென்னை-61 விஜேசன்

● ஸ்ரீஸங்கர சுவரம் கார்ட்டுகில் வானிடம் மிதிபுலகர்கள் தமிழர்கள் என்று குறிப்பிடப் பவமா? சென்னை-12 கே. சுப்பிரமணியம்

● மணிக்கொடி எழுத்தாளர்கள், கண்வாழி எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் கபரஜா, பாபா கோபாலன், வி. உஷா தீவிரதா தாள்வரும் எழுதிய கதைகள் படித்தேன். வினாஸில் எல்விபி'ஸ்டீட்டியின் இரவுகள்' ரதியில் பதிலகன் எதிர்பார்க்கினேன். சென்னை-1 கே. கோபிதாசு

● எங்கள்மீ சின்னஞ்சிறு கதைகள்; ஆனால் பொன்னாள், கதைகள். அதிலும், உஷாவின் கதை அட்டைச்சம். கேணவ வரனா உண்ம

● நடுப் பக்கத்தில் வெளிவாவிருத்த படக் கதை "விடுமுறை தாய்" என்று ஆரம்பிக்கிறது. விடுமுறை தாயின் பக்கத்துத் தெரு பாய்க் மட்டும் எப்படித் திறத்திருக்கும்? எங்கள் ஸ்டீட்டிய எங்களுக்கு ஒரேகையே காது சுத்திவிட்டார்கள். சுதாவினா வினாவி மாப்பல வேண்டாம்! பட்டுக்கொட்டை பி.எம். ராஜகோபாலன்

● இத்தியாவின் தலைவிரித்த மொழியான சம்ஸ்கிருதம் வழக்கிழந்துவரும் இத்தக் காவத்திலும் கூட. துணித்து அம்மொழியில் படம் எடுக்க முன்வந்துள்ள ஜி. வி. அப்பர்

அவர்செய்து காண்கலின் கூட்டுமொத்தமான பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மதுரை அபராஜிதன்

● 30-8-81 கல்வி உணவகமில்லையே மிக வித்தியாசமான இதழ் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஒரு உணவப் பத்திரிகையில் தமிழ்க் கோழி செய்வும் மூலையை வெளியிட்டும் பெரிய புண்ப்புப் தேடிச் கொண்டு விட்டார்கள். குடியரசுத்தான் இருக்கிறது கேட்பதற்கு! யோசிப்போடு அழகனார்

● ஒவ்வொரு கதைக்கும் கட்டுரைக்கும் தலைப்பு தந்ததற்குத் திருஷ்டிப் பரிசாரமாகவா 'கர்ஜனை' பட விமர்சனத்துக்குப் படத்தின் பெயரையே போட மறந்து விட்டார்? என்னவாண்டவம் போன் ஜெயசெல் (அரங்கம் கேழு. போதும் பிரதிபல அண்ணா திரை திருத்தப்பட்டது. - சுப்.)

● கர்ஜனை படத்தின் விமர்சனம் என்று அடல் உமது விமர்சகர் ஆரம்பத்தில் சிலகமாகக் காஜ்த்து, கடைசியில் பூகாவாச மாறி மிஸாங் என்று கத்துகிறார் வா ரே வா. படா ஆளுவா. அ ரு னம். சென்னை கே. ராகவன்

● ரீபப்லித்தான் வருகிறது! தமிழ்த் திரைவிக் டூப்பிபாதுதான் "விவப்பு" நுணைநிறதாம். "விவப்பு முனி" ஸ்தம்பி 30 வருடங்ளுக்கு முன்பு என் பாலுத்திர ஸ்டரக்ட் செய்து, கே. ஆர். ராமசாமி நடத்த "அவன் அமான்" இந்த வர்க்கப் போராட்டத்தைக் கித்திரித்ததையும், கொடார்த்துவத்த படங் கையெழு பாவம். தெற்று வந்த் கித்து தீவாக் கையத் தானி என்ஜிரிக்கலும் எங்கலம் அறிய முடியும்? சென்னை-22 வினாசாராஜன்

● அமரர் கல்வி பத்திரி ஆராய்த்து டாக்டர் பட்டம் பெறும் முதல் மனிதர் பூவண்ணன் அன்வ. டாக்டர் மீஸ்ட்டி முருகரத்தி ஆம் 1973ம் 'கல்வி'ச் சிறுகதைகள்' என்று தலைப்பில் ஆராய்த்திசெய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றுக்கொள். மதுரை-27 புகவர் தா. வேலவன்

ஷண்முகானந்த சங்கீத சபா (Regd.)

புது தில்லி

III வருடங்களாக நடத்தப்பட்டு வரும் சபா சங்கீத பள்ளிக்கு வாய்ப்பாட்டு/வினா/வயலின் சொல்லி கொடுப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் / ஆசிரியைகள் தேவை. மாத சம்பளம் ரூபாய் 500க்குமேல் தகுதியைப் பொறுத்து கொடுக்கப்படும். முழு விவரங்களுக்கு கீழ்க் கண்ட விலாசத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

P. SESHADRI

Secretary

A 20/33, Lodi Colony,

NEW DELHI-110003

வெற்றிகளைக் குறிக்கின்ற

வியாழப் பெயர்ச்சி பூஜை

கபகாரியங்களுக்கும் - கபிட்சங்களுக்கும் - குழுவின்ற நயனுக்கும் உரிசுவராஜ உயரிய வியாழன், புதன் வீட்டான கன்னி விட்டு துலாம் ராணி ஏலிடும் நன்னுளான ஸ்ரீ துண்டதி ரூப்பி 11 தேதி (27-10-81) மதியம் ௧௨ மணி 1 மணிவளையில் அவரை முறைப்படி தியமன திஷ்டைகளுடன் ஆராதித்து பூஜித்திடும் - பூசிக்கும் வாழ்வும் பூவுகை தலமும் கிட்டும் என்பது வேதவாக்கு. அதன்படி.

விரத முறைகளுடன் - தியமன திஷ்டை அனுஷ்டானங்களுடன் பூஜை செய்யப்படவிருக்கின்றது. இப்பூஜையால் என்ன என்ன நலன் களென்றும், பூஜையில் கலந்து கொள்ள என்ன வழி வகை - கட்டணமென்றும் அறிந்திட - (பூஜை வழி முழு விவரங்கள் அறிந்திட) சை விலாசமிட்ட 35 நயசைபசை தபால் தலை ஒட்டிய கவரிவைத்து - 10-10-1981 தேதிக்குள் மறுச் செய்து கொள்ள.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆலிபார்

ஸ்ரீமத் ஜெய விரதேவா, யோகி,

ராஜபேக பதிச்சிபார்.

பிளாட். நெ. 204, கதவு எண் 5, அன்னா நகர், மதுரை-625 020



போராட்கூறுங்கள்!

அவர் குரலில் ஒரு கோஷம் அதுவும் தெரிகிறது. '15 வருஷத்தில் 10 ஆயிரேஷனஸ் என்ன சார் இது!' தமக்கும் ஓர் அடிப்படைகளை எந்தெனும் தோன்றுகிறது. **Civilian** - சாதாரண ஜனங்கள் பேசிக் கொள்வது போல 'கோஷக் கால்' - கிரேஸில் குணப்படுத்தி விடக்கூடிய ஒன்று. அதுவும் மருத்துவ வசதி நலனமாக வளர்ந்து வந்திருக்கிற இந்த தாளில் இத்தனை சிரமமா? இவ்வளவு காலமாகுமா? எத்தனை நல்லத்தி செய்துகொள்ள முட நீக்கு ரண சிகிச்சை சிபுரன் டாக்டர் எம். நடராஜனைச் சந்தித்துப் பேசலெனும். ஒன்று முக்கிய விதிகளை இதில் கடைபிடிப்பது அவசியம் என்பதே.

இரவில் பெட்டித் தொழிலாளியை 'பைன்ஸ்டீனா' கப் பஸ்டிரீபவர் கல்பாணராமன். 1984 நவ. மாதம் அவருக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தன. ஈது பெண், ஓர் ஆண். கர்ப்பத்திலேயே சேக்கல். காலராவுடைய எங்கள் இரண்டும் பெண்ணின் கழுத்தைச் சுற்றி இறங்கியிருந்ததாம். எவ்வே இரு குழந்தைகளும் கொன்றதுடன் பிறந்தன. (பெண் குழந்தைக்குக் கழுத்திலே பிறந்த. கோளாணம் கர்ப்பத்தில் யாமிவிட்டது.) ஆனால் காலராவுக்குக் காலில் ஏற்பட்ட கணம் - கை வெடரக் கைப் பட்டி. - இத்தனை வருடங்களிலும் சரியாகவில்லை.

குழந்தை பிறந்த பின்னால்தான் சிகிச்சை (Tuberculosis) செய்தார்கள். பிறகு ஒவ்வொரு வருடமும் தொடர்ந்ததாம் போல - 1985, 70, 71, 73 என்று ஆயிரஷன் செய்து கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள். பணக் கஷ்டம், மனச் சோர்வு; சுகவழியர்களின் செல் ("எவ்வளவு அபிமானமாய் போனா! நெர்ஷியாய் இருந்தாத்தான் என்ன!"), இடைவே தமக்கே ஒருமுறை ஏற்பட்ட விபத்து - இவையெல்லாம் மீறி எப்படி வரவது கையினக் குணப்படுத்தியே இருவது என்று வெறியில் டாக்டரிடம் காண்பித்து வருகிறார் கல்பாணராமன். சோர்வடைந்த பவ சமயங்களில் பண உதவியைக் கட்டிக்கொடுத்து உந்தாண்டியவர் இராம அரங்கண்ணல் என்று தந்தியோடு நினைவுகூர்கிறார். மகனின் சேவ பற்றி அறியவொன்றை மருத்துவ சம்பந்தமாகப் பழைய புத்தகம் வாங்கிப் பார்த்திருக்கிறார். துவக்க காலத்திலேயே சிகிச்சை தொடங்கினால் குணப்படுத்திவிடலாம் என்று அதிலே இருக்கிறது...

இருந்தும் இந்தப் கையின் செத்திழைமாருக்குச் சிகிச்சை முடியவில்லையே? ரண சிகிச்சைக்கு முற்றுப்பெறியே விடையாதா? கடைசி ஆயிரஷன் மே மாதக் கடைசியில் தீவிரத்திலிருந்து வந்து காலில் கட்டும் போட்டியுக்கிறார் கை இடது காலில் மீண்டும் ஆயிரஷன் செயல் வேண்டுமாம்.

செந்தில் குமார் பத்தாளது வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். படிப்பில் முதல் ஆறேழு 'ரங்கு'க்குள் வந்ததனாலானும். முகத்தில் குட்டினை தெரிகிறது.

"வடிக் இருக்கிறதா?"

"கண்ணுமேல் வைத்து நடக்கிறேன். அவ்வளவு வலி இல்லை. ஆனால் குதிரை அழுத்துப்போது வேகான வலி இருக்கிறது."

"இவ்வளவு வருஷமா ஆயிரஷன் செய்து வருகிறீர் கைய கொஞ்சமாவது குணம் தெரிகிறதா?"

டாக்டர் நடராஜனைக் கவியெடுத்துக் குயில்குறியர் தரப்பினர், "கம்மா கொஞ்சக் கூடாது. சீக்கலம் குணம் இருக்கு. முன்னக்கு இப்போது பரவாவிட்டே. ஆனால் முழுக்கக் குணம் இல்லையே!"

செந்தில் குமார்

செந்தில் குமார்



1. துவக்கத்திலேயே காண்பித்தல்

2. தொடர்ந்து வரவது.

3. ரண் சிவச்செய்யப் பிறகும் வந்து போவது. (follow up)

முன்னுமது இந்த "ஆர்த்ரோபைடிட்" செக்ஸியில் ரொம்ப மூக்கியம். இன்னாவிட்டால் திருப்பிக்கொண்டு விடும். (release)

சரி, செத்தில் குமார் கேஸ், டாக்டர் சொன்ன எக்ஸாமினேஷனும் டைப்பிடித் தும்சுட புரண் குவம் இக்கேஸில் புரண் படத்தைக் காண்பிக்கிறோம்.

"காஸ்ப் டிப்டிட்ஸ் பஸ் வரை உண்டு. அதிக் அபூர்வமாக ஒரு வகை. Arthro congenita multiplex Congenita multiplex என்ற பெயருக்கு ஏற்றமாதிரி பஸ் மூட்டுக்களில் திக்கலின் இறுக்கம் அப்தார்மலாக இருப்பதால் போன்றது ஏற்பட்டுள்ளது. ஒங்கொன்றையும் ரண்சிக்கென் செய்வதால் குவப்படுத்த (Soft tissue operation) வேண்டும். வேறு வழியே இல்லை.

"மேலும் இன்னொன்று. இந்தப் பையன் விஷயத்தில் திக்கல் உற்பத்தியிலேயே பிரச்சி குறை இருக்கிறது. வளரும் சக்தி சற்றுக் குறைவு என்று புலவர்ச்சிக்குச் சமமாகத்தான் வளர்ச்சி இவ்வாததால் கொள்ளாது மறுபடியும் வரக் காரணமாகிறது."

—சீ. இதுதான் விதி என்று ஆபிரேஷன் பண்ணுமேன் விட்டுவிட்டால்?

"சீலாப்ஸ் ஆகிவிடும். நிலைமை ரொம்ப மோசமாகும். வேறு வழியே இல்லை. — ஆபிரேஷன் தவிர. போதுவாக ஆர்த்ரோபைடிட் கேஸ்களை எக்ஸாமின் ஒரு சவால்தான். இதை இன்னும் பெரிய சவாலாக ஏற்றுக் கொண்டு — இயன்ற அளவு குணப்படுத்துவோம்" என்று முடித்தார்.

பிள்ளைபட்டை அடி பாகம் கொண்டுள்ள ஓர் ஏழைத் தம்பியார்; உடலில் ஊனம் இருந்ததாலும் உக்கத்தின் பவர்ச்சியும் உறுதியும் உடைய பையன்; சென்னை நாகனில் பட்டம் காக்கிய பிரபல மருத்துவ நிபுணர்— எல்லாரும்மாச் சேர்ந்து யோராடுகிறார்கள். • பேட்டி; வாழ்வன்

சுவாமிநாதன்



(முல் குதீப்பு; தமிழ்நாட்டின் சங்கீர்த்தனத்தின் இப் படத்தில் பெயருக்கும் சம்பந்தமில்லை)

மறைந்த நடிகர் டி. எஸ். பரது மூக்கலில் விட்ட படத்தை மெக் அண்ட் பார்ட்டி மூலமாகத் தந்திருக்கிறார்கள். படத்தில் முழுதாமையிலும், முழுக்க முழுக்கப் பொழுது போக்குப் படம். பொழுது போகிறது. மெக் மெக் நடத்தது. அப்பா மெக் — மெக் மெக்.

அப்பா மெக் மெக் இவ்வாறு ஒரு கொடியில் மாட்டிக் கொண்டு 15 வருடம் வினாசக் சிறைக் கம்பி கிடை எண்ணக் செக்கிறார். அம்மா, மெக். மெக் மூலம் வசதியாய்ப் பிரிந்து போகிறார்கள். அப்பா மெக் விடுதலையாகி வந்து மேலும் சோதிகாமல் அனைவரும் படம் முடிவதற்குள் ஒன்று சேர்ந்துவிடுகிறார்கள். அப்பா மெக் மெக்கில் உயிரை விட்டிருக்க வேண்டாம்.

தப்பித்துத் தகட மெடல் காக்க நிலைக்கும் ஸ்ரீதேவியும், பிசாக்கடெட் - எம் - வெரே டான்ஸர் சீமாவும் துப்புபாச நடக்கிறார்கள். சீமா அனுபாசம். இருவரும் தனா இரண்டு நடனங்கள் இளமை தரும்புகுகிறார்கள்.

கதைவை வளர்க்கும்பொருட்டு ஸ்ரீதேவியை மிகக் கூடத்த. ஸ்ரீதேவியோ கிளவனுடன் சேர்ந்துகொண்டு அப்பாமை மீட்டி ஒரே ரகசியதான். அப்பா எழுதி, எக்ஸாமின் கதைபோல் பொருளும் படத்தில் வேலம் குறைவு.

இளைவரானாவும் கங்கை அமரனும் சேர்ந்து அமைத்த இளமில் புதிதாய் ஒன்றுமில்லை. எக். வெ. கிளவனாதலின் மேயரா புதுக் கோணத்தில் பார்த்திருக்கிறது.

மெக் மெக் கிளவன் எழுடல் அதுக்காமல் எக்ஸாட் போடும் தேரம் தவிர சீமா கிளவனும் ஸ்ரீதேவியுடன் ஆடிப் பாடுகிறார். அங்கு Victoria சமீப கிளவனாய் மேயே கொல்க் கொண் டிருக்கும் கமல் இப்படத் தில் தீவிர ஒலிபெருக்கிறார்!

கொடுப்பது	ரூ. 3-00
கிடைப்பது	ரூ. 1-00
சுரை, கமல், ஸ்ரீதேவியுடன் தனா 0-35	
சீமா, மேயரா ரலின் என்	
கடக்குத் தனா 0-35	
தண்டம்	ரூ. 1-30

—தமிழி சங்கீதி

“நத்தா விளக்கிய நாபகம்” என்ற காவியம் கதாநாயகிகள் கவிஞரெட்டர்கள் போற்றுவது மரபு.

தாடோடி மன்னன் மூலம் மக்கள் துவகம் ஏற்றிய திபம் ஒரு நத்தா விளக்கு எவ்நே கூற வேண்டும். இரு கோணங்களில் இது போகுந்தும்.

ஒன்று: அவர் அடைந்த புகழ்.

மற்றது: தமிழ்ப் பட உலகம் பெற்ற சிறப்பு.

“தாடோடி மன்னன்” படம் “காண்டியும் கைப்பெருட்டி” படமாகும். அதாவது ராஜா-ராணி வரும் கதைபயம்சமூலன் படம் ஆகும். “சுராக் கனகம்” படங்களில் மக்கள் துவகம்



✽ ப. திவகண்டன் ✽ ஆர். எம். கிழவன்

தடித்தராய் பிரகாசிப்பாரா?” என்று ஒரு குரல் சில வட்டாரங்களில் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. எதிர்ப்புக் குரல்தான்!

எதிர்ப்புத்தானே இவருக்கு ஏற்றமுண்டா? உக் அண்டி விடுகிற உபகாரி! ஒரு பிடி பிடித்தார். ஒரு கைக்குக் கைப்பிடித்தார்.

“திருடாதே” என்ற சமூகக் கதைப் படம் வெளிவந்தது. கக்கைப் போடு போட்டது.

தோற்றத்தில் செய்து கொண்ட மாதலம் ஏற்றத்துக்கு அடிக்கொன்றது.

“வல்லவனுக்கும் புல்லும் ஆவதும்” என்ற பார்க்கன். “காண்டியும் கைப்பெருட்டி” இவ்வாமல், மாட மானிகை “கெட்டி” இவ்வாமல், சாதாரண உடை, சாதாரண கெட்டி, மற்றும் சாதாரண கெட்டிப்புகளில் ஆவியவற்றில் அமைப்புடன், தமது திறமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் மட்டுமே உண்மையாகியிருக்காத வேளில் காட்டி வெற்றி கண்டார். “திருடாதே” படத்தில், பெரிய சாதனை இது.

இந்தச் சாதனைக்கு இடையில் ஏற்பட்ட சோதனைதான் கை எதும்பு முறிவு.

சீரகாழியில் ஓரிடத்தில் தடித்துக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு வீரக் காட்சியில் கிணத்த சோதனை இது. பல மாதங்கள் படங்களில் தடிக்க முடியாமல் வேதனைக்கு ஆட்பட்டார்.

“இனி இவராய் தடிக்கவே முடியாது” என்றும், “நடக்கவே முடியாதவர் எங்கே தடிக்கப் போகிறார்!” என்றும் எதிர்த்த தரப் பீய் ஒரு மாதிரியாகப் பெண்பட்டது.

எனதையும் தாங்கும் இதயத்தைப் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் அடிப்பொற்றிப் பெற்றிருந்த எம். ஜி. ஆர். அவர்கள், தம்

பொன்மனச் செம்மலும்



பொன்னிழா ஆனிரம்

மாம் நடக்கவும் தடிக்கவும் மட்டுமல்லாமல் தாண்டவும் தாங்கவும் பாயவும் மோதவும் உட முடிவும் என்பதை கிரைஸில் திரைப்படிக் கிட்டார்.

“திருடாதே” படப் பிடிப்புத் தொடங்கிய பிறகு ஏற்பட்ட தீவிரச் சீரகாழியில், கை நுணமாவதற்குள், வளர்ந்து விட்டிருந்த கை நெகிழ்ச்சி ஏற்றமெனவே இவராய் வளர்ந்து ஆளக்கூடப் பட்டிருந்த பகர் வெங்கிவது கைவலில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். அவர்களில், சீரோஜா தேவிவும் ஒருவராவார்.

“தாடோடி மன்னன்” படத்தில் மக்கள் துவகம் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட

கித்துவான் லே.ஸ்டீசுமண்கி

த 30-8-81 இதழின் ஸெய்லாவிடிலிருக்
கும் என்று 'பேட்டி' எனப் படித்தேன்
என்னுடைய சேத்திர அறிவைப் பற்றி
நான் தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ள
தான் என்னும்படி பேட்டி அமைத்திருக்
கிறது. "கத்தப் பேத்தல்" என்ற மாதிரி
கொற்கன் என் அவரானில் இல்லை.

சாதிதய அகாதமிப்பிடித்துத் தான்
விருதை வாசிப்பது போனவும் இது
வரை தொடங்காததால் ஏங்கிக் கிடப்
பது போலும் என்னத்தை ஏற்படுத்து
கிறது. பரிசு எதையும் நான் என்றும்
எதிர்பார்த்ததில்லை.

எனது சேகாதர எழுத்தாளர்களைப்
பற்றி நான் கேவலமாயாகப் பேசிவதாகவும்
கட்டுரைவில் காணப்படுகிறது. அப்படி
எனவும் நான் சொல்லவில்லை.

செனில்-17 என்ருக்குவன்

புகை அலையாத் தெர்த்தெடுத்து, வெற்றி
காணச் செய்தார் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள்.

"இன்னைய பிரபல நடிகர் சிவகுமாரரைத்
தன் பாத்நிரத்தின் சேகாதர பாத்நிரமாக
தடிக்கவைத்து 'காவல்பாரம்' படத்தில்
குணம் அணுக்குத் சிறப்புத் தேடித் தந்தார்.

"புகழ் பெற்று-விளங்கும் டைக்கிரியை
முழுமையான கதாநாயகியாகக் 'கணவன்'
படத்தில் ஒலித் செய்தார்"... என்று பல
மேற்கோள்களைச் சொல்லிக் கொண்டு
போனார்.

மேலும் ஒரு விசேடமான கருத்தையும்
என்ருடன் உதிர்ந்திரு ப. நீலகண்டன்
அவர்கள்.

"எத்தக் கொண்டதை எடுத்துக் கொண்
டாறும் சேய்மாவைப் பற்றி முழுக்க முழுக்க
இயக்கை ஸ்ரீகமக அறித்தவரின் எம்.ஜி.ஆர்.
அவருக்குத் தெரியாதது என்று எதையும்
இல்லை" என்று அவர் குறிப்பிட்டதை நான்
சரித்தேன். ஏனென்றால் அத்தக் கருத்து
என் கருத்தும் உடந்தான்; மேலும் எம்.ஜி.
ஆர். அவர்களுடன் மூலிய அறிவைக்குக்கும்
கொடுத்த உண்மையே அது.

ஆளுதும் 'ஸ்கீஷ்டர்' காயாகப் பிரம்மலிஷி
என்று சொன்னபடுவது விசேடமல்லவா?

மிக்கன் திரைக் கால முறிவு குணமாகி,
மீண்டும் தடிப்பத்தருகிய தகுதியை அடைபும்
ஒருவந்தாக சேரோஜா தேவி மிகவும் உலர்ந்து
கிட்டார்!

"உலர்ந்துகிட்டார்" என்றால் 'காங்கிள்'
குணம் கிடப்பது கஷ்டம் அல்லவா!
படப் பிடிப்பு தீவ்ந்திருத்த 'திருடாதே' படத்
தின் கதாநாயகி, வேறு பல படங்களில்
கதாநாயகியாகி, அத்தப் படங்களுக்கு
'காங்கிள்' கொடுத்திருத்த காரணத்தால்
என்ரும் புதிதாக ஆரம்பமான 'திருடாதே'
படப் பிடிப்புக்குக் காங்கிள் தருவது என்பது
கெடாக அமைத்தது.

வேறு படங்களில் தடித்துகிட்டிப் பிரத
'திருடாதே' படத்தில் தடிக்க வருவார்.
அத்த நேரத்தின் அவரது காங்கிள்டைப்
பயன்படுத்திக் கொன்னமற் போனும் இழப்
புத்தான் வரும். ஆகவால் கதாநாயகனான
எம். ஜி. ஆர். முதற்கொண்டு என்ருவாருமே
சேரோஜா தேவிகை அனுசரித்துப் படத்தை
முடிக்க வேண்டிய தீவை ஏற்பட்டது.

பல்கலைப் பரகைவ

உதராகித் காமிராவுக்குக் கிக்கி வண்ணப் பட
மாக அவதாரமெடுத்து இவ்விதழ் மேலட்டையை அமை
கசிப்பவர் குமார்க் சேத்தர்.

குஜராத்நி பாணியில் புடைவை உருத்தி
விருத்தாறும் இவ் மராத்நில வகுப்பைச் சேர்த்தவர்,
இத்தப் பக்கில் பாணைக்குத் தெரித்தவை; கராட்டிடெ.
ன்செட்டிசு, தடமை, சமைவல், மாடகிசு, ஒலிவம்.

பி.ஜி.வி. முடித்து இசைக் கய்துரிகிசுச் சேர்த்த
இவருக்கு தடமைத்திலும் ஆர்வம் பிரத்தது! பரதம்
கவிர், பஞ்சாமி, ராஜ்கதாவி, சூசுப்பிடி
கதக்கக் ஆகிய எதையும் கிட்டு வைக்ககிலில்.

இத்தன் என்னுதும் மணக்கு இடமளிப்பது
செவடிப் பணிவாற்றுவதும் தாட்டுப் பாடல்களைச்
செகித்திதும் பாடுவதும்தான் என்ருவாரு! பேட்டி: கிக்கி



பிறகு உபதேசம்

தோஷமுண்டவரிடம் அதை எடுத்துக் காட்ட வேண்டுமானால் தங்களுள் பூர்வ போக்கியதை இருக்க வேண்டும். தங்கிடமே ஏராளமான தோஷங்களை வைத்துக்கொண்டு இருக்குவதற்கு உபதேசம் செய்தால் அது பிரயோஜனப்படாது. சில சமயங்களில் தாம் சொல்வதாவேயே அவர்கள் முன்னமேயே அறிந்திருக்கிறார்கள். தங்களுடைய தவறையே வெளிப்படுத்த வேண்டும். 'தங்களுக்கு போக்கியதை இருக்கிறது. உதாசனம் இருக்கிறது' தம் வார்த்தை எழுங்கும், எழுந்து நிச்சயமானவையே பிறகு உபதேசிக்கலாம்.

ஒருவரது தங்க அம்மைதான் சொண்டாடுவதால் அங்களுக்கு மேலும் உதாசனம் உண்டாகிறது. அந்தக் குணங்களை விடுத்துச் செய்து கொள்கிறார். ஆதலால் ஒருவரைப் புகழ்வதிலும் தங்களுக்கு கட்டுப்பாடு இருக்க வேண்டும். ஒரேயடியாக உபதேசிப்பதில் செய்து ஒருவரை அங்கீகரிப்பதற்கு ஆவாக்கி

எதற்காக இந்த இடமே குறிப்பிட்டேன் என்பதற்குக் காரணம் உண்டு. காலம் விதித்திருமானது என்றும் அதை வளர்த்து விடாமலாது என்றும் ஏற்படும் மாற்றம் விநோதமானது என்றும், ஆனால் அத்தகையதும் இயற்கையே என்றும் அறியவந்தது இந்த 'சொண்டாடுவது சம்பவம்' ஒரு தங்களுக்குக் காட்டி.

"திருடாதே" படத்துக்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆர். எடுத்த பட படங்களில் ஏற்றம் கூடி வந்தது. இந்தப் படங்களில் கரிமாவில் இடம் பெற்றவை "குடும்பத் தங்கம்", "தாண்டவரத்த தங்கம்", "பாத்திரோட்டம்", "பேசு" "பெரிய இடத்துப் பெண்", "வேட்டைக் காரன்", "தெய்வத் தாய்", "படகோட்டி", "அழிந்திருக்கிறேன்", "என் வீட்டுப் பிள்ளை", "அன்பு வா", "முரளி", "பெற்றோர் தாய் பிள்ளைகள்" முதலியவை.

இவை யாவும் மக்கள் நிலைத்த தடிப்புக்கு முத்திரை போடுத்தவை; கருவிக் 'சாதனை' செய்தவை; ரசிகர்களின் ஆர்வத்துக்கு எங்கும் காண முடியாதவன் வரவேற்புப் பெற்றவை.

"சுருதி மலர்" எதையும்கூட கொண்டு மக்கள் நிலை அளக்கவில்லை வெள்ளைத் திரைத் திரைகளிலே மட்டுமல்லாமல், சமூகம் மறுமலர்ச்சியின் வேற்றி தாயகங்களிலும் இருக்கிற படங்கள் இவை. குறிப்பாக "தெய்வத் தாய்" மக்கள் நிலை அளக்கிற தடிப்பை விநோதத்துக்கு உயர்த்திற்று. "என் வீட்டுப் பிள்ளை" இரட்டை வேடத்தில், மக்கள் நிலை அளக்கவும் புதிய சூழலில் திரைப்படம் ஒன்றையும் வளர்ப்பு ஏற்படுத்தியது. இதை "நாட் தோட்டத்து வந்த படம்" என்று "சுவாமிநாதன்" குறிப்பிட்ட தங்க ஒரு படம் இது.

1957ம் ஆண்டு வெளிவந்த படம் இது. இவ்வாறு செய்தி, அறிவிப்பு அமைச்சரும், மக்கள் நிலைத்த இந்தவந்தின் தனி இடம் பெற்றதையும், தேர்ந்த அறிவாளருமான திரு



விடிக் கூடாது. புத்தூர் ஒரு துட்பமான விஷயம். இதனுடைய பெரியோர்கள் "சுவாமிநாதன்" ஒருவரும் மட்டுமே தெரிந்திருக்கலாம். பத்திரிகைகளில் தெரிந்திருந்தால் மத்தியத்திலேயே போற்றிப் போடுவார்கள். வேறுவரும் முடிந்த பின்னரே கையெழுத்துப் பாராட்டலாம். பின்னாலும் ஒரு போதும் புத்தூர் கூடாது" என்றார்கள்.

-தங்களுக்குத் திரு விநாயக சுவாமிநாதன் சுவாமிநாதன்

ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்களின் படம் இந்தக் 'சுவாமிநாதன்'.

1953ம் ஆண்டு திரைக்கிடுகை. எம். ஜி. ஆர். தாடல் மத்தத்தில் திரைக்கிடுகைப் போதுப் போதுப் பிறகு எம்.ஜி.ஆர். 1954ம் ஆண்டு திரைக்கிடுகை திரைக்கிடுகை, ஒரு புதிய கவிதைத் திரைக்கிடுகை, மதுபுரம் பெரியார், பெரியார் ஆகியோருக்கு அறிவுப் பரவலுக்குத் தெருக்கமான தோட்டிப் கொண்டு, மக்கள் நிலை அளக்க எழுந்திருக்கும், ஏற்றத்திற்கும் உதற விவரமானதாக அரங்கம் திரைக்கிடுகை விவரம் திரு வீரப்பன் அவர்கள்.

ஏற்றத்திலும் எம். ஜி. ஆர். அவர்களையே விதித்து. அங்குதல எண்ணங்களில் தோட்டிப் போகின்ற பிரதிபலிப்பாகச் சொல்லாற்றும் கவிதைகளால் வீரப்பன் அவர்கள் 'தெய்வத் தாய்', 'தான் ஆகியிட்டாக' என்ற இருவருப் படங்களை எடுத்துத் தோட்டித்து. 'காவல் காணி' ஆரம்பித்தார்.

இவை வளர்க்கக்கூடியதில் மக்கள் நிலைத்திருக்க உண்டான ஓர் ஆபத்து திரைக்கிடுகை எக்கெல் ஒன்றாகும். ஆம்: துட்பாக்கியால் மக்கள் நிலை கட்டுப்பட்ட திரைக்கிடுகையே சொல்லுகிறேன்.

தடிப்புக்கு உதறவிடப் போக அங்குதல? ஏதாவது காதுக்கு வந்தது ஆபத்து; பிறகு அங்குதல.

இப்போது போக்கித் வந்தது ஆபத்து! மாதக் கணக்கில் காலம் தீண்டாது, மக்கள் நிலை அளக்கப் பெற.

உயிர்ப்புத்து விவரி, உடல்நலமும் ஏற்பட்டது. ஆனால் வறுமையைப் போ முடியவில்லை. எந்த தாவிக்குத் திரைக்கிடுகை வீர கவிதைகள், வேண்டாம் தாத்தையை விட்டாக் கணக்கான ரசிகர்கள் கெட்டுப் பூரித்தாராகினோர், அவர்களுக்கு மக்கள் நிலை அளக்க அவர்களால் அந்தப் பழக்கப்பட்ட வீர முழுக்கத்தின் வழங்க முடியாதவன் சங்கடம் உண்டாயிற்று! (தோட்டி)

படம் உதவி: பிளம் கிளப் ஆவாத்தன்

Round up



❶ ஸ்ரீலங்கா அணிதிரிஞ்சுபது யார் தெரிதோ? கமல்தான்!

‘எய்லாம் இன்மயம்’ - ஹீரையில் வெளி வரவிறுக்கும் படம். இதில் கமல், (1) அப் பாவி பட்டிக்காட்டான், (2) பட்டணத்து தாலிக இலாலன், (3) வயதான சிக்கலாக் காரன், (4) பாப் பாடகன், (5) முதிய வகையி, (6) ரௌடி, (7) டிராகுலா, (8) வயதான கண்டடாய் (படம்) என்று எட்டு விதமான பாத்திரங்கள் ஏற்று நடிக்கிறார். ஹீரோயின்? கமலின் கிடுபவரிட (எனச் சொல்லப்படும்) மாதவிதான்!

-என். சத்திரமௌலி

❷ சனபயில் எல்லோரும் செம்மங்குடி பக்கங்கள்: ஸாம்சுடி ரசிகர்கள். இடம்: கிருஷ்ண கான சபை. அங்கு செம்மங்குடி பாடிவங்கயெல்லாம் அலகுடைய ஸ்ரீமதா லிட்டிகள். ராமபதான் ஹமா சேர பிரமாதப் படக் கேட்பாரெய்யம்?

புதுமை: லாக்கடிக்குப் பதில் மகன் ஜி. ஜே. ஆர். கிருஷ்ணலிங் கயலிங். பக்க லாத்தியம் லாக்கடி முதல் தடைய எல்லாம் கிருஷ்ணனுக்கு மேடை ஏறுவது என்பது புதிய அனுபவமல்ல. ஏற்கவெவ தகப்பனாரோடு சேர்ந்து வயலில் கச்சேரிகள் பல நிகழ்த்தியவரினிட்டது. அது இலாடர்னல் அலெக்சிமென்ட்!

இப்போது நடந்தது எக்ஸ் ரிசல் அலெக்சி மௌண்ட். இதிலும் கிருஷ்ண பிடப் போடு திரை எல்லா சில மாரிக் குகரிக்குவாறு சத்தத்துக்குக் குன்றலாமல் கொடுத்திருப்பார் செம்மங்குடி என்பதை அவரது சம்பட்ட பிஷ்குளும் பழைகளும் சபாங்கனும் தெளிவாக்கின!

புகைப்படம்: உத்தர



❸ செம்மங்குடி, ஸாம்சுடி கிருஷ்ணம்

❹ அமெரிக்காவில் கூல்பிரீத் லட்டம் என்ற ஓர் இலக்கிய அமைப்பு இயங்குகிறது. ஒரு வலியில் இலக்கியங்களில் இருபது ஆண்டு களுக்கு மேலாக வந்தித் திரிந்தது அக்கவி இன்பத்தைப்பரப்புவதில் பெரும் பணியாற்றி யுள்ளவர்களுக்கு கூல்பிரீத் லட்டம் தகுதிச் சான்று விருது வழங்குகிறது.

அண்மையில் இந்த அமைப்பு பாரதி இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர் கே. ராமமூர்த்திக்கு இந்த விருதை வழங்கிக் கொண்டித்தது. ஸாம்சுடிராஷ்னில்கொலில் நடத்த ஐந்தாவது உலகக் கவிஞர் மகாநாட்டுக்கு கே. ராமமூர்த்தி அனுப்பி வைத்த பாரதி பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையே இந்த விருதை அவருக்குப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

-குட்டிசுடிமுன்னர்

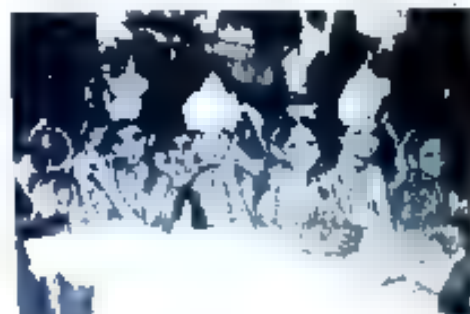
❺ வில்வ ஹிந்து பரிஷத் கிருஷ்ண ஸுயந்திரவ போட்டி ஒரு போட்டி வைத்தது. எல்.கே.ஜி. முதல் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை குழந்தைகள் கிருஷ்ணன், ராஜதயாகி வேடம் போட்டுக் கொண்டு வந்தனர். ஸ்கூலியர் குழந்தைகள் (1500 கிருஷ்ணங்கள், 1500 ராஜதயாகி) பங்கு கொண்ட இந்தப் போட்டி வள்ளுவர் கொட்டத்தில் நடந்தது.

பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கு ஸுப்பீன் செய்து அழைத்து வருவதில் ரோம்ப உற்சாகம் காட்டினார்கள். காலை ஒன்பது மணிக்கு குழந்தைகளுடன் வரச் சொல்லப் பட்டாலும், போட்டி நடந்ததொ மதியம் தான். வந்த குழந்தைகள் பரிவால் வரடின. வெற்றியாளர்களுக்கு மட்டுமின்றிப் பலகேற்ற அங்கவருக்குமே சின்னதாக ஒரு பரிசு கொடுத்திருந்தான். சரி, தாகம் பறத்துப்போகிறுக்குமே!

-சித்தி

பட்டம் உதவி: வேப்பத்தூர் கிருஷ்ணன்

❻ 1971 - கிருஷ்ணன் வேடத்தில் குழந்தைகள்



முத்தான முதல் சில மாதங்களுக்கு...



இலவசம்!

**ஃபாரெக்ஸ்—
குழந்தையின்
முதலாண்டுப் புத்தகம்**

15 பக்கங்கள் அடங்கிய அரிய சிறுபுத்தகம், குழந்தைப் பராமசிப்பு பற்றியது இது—பால் புகட்டுதல், பல் முகூந்தல், வளர்ச்சி, அழைக்கும் தகுதல். இன்னும் பலவற்றைப் பற்றியும் விளக்குகிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு 50 பைசா தபால் தலையுடன் எழுதுங்கள்:
த.பெ. என் 19119 (FAR202 x)
பம்பாய் 400 025.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது ஃபாரெக்ஸ், குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு.

சாத்தி நிகும்பி வருகிற வரையில் ஊர்
மிளா சாத்திருந்தான்.

"என்ன சாத்தி? பரம் தொலைவுக்
போச்சா?"

இன்னும் எத்தனை நேரத்துக்கு இப்படி
யோசனை இல்லாமல் நடக்கப் போகிறோம்
என்று திகைப்புடன் சாத்தி நின்றுள். இப்
போழுது தஞ்சை தெருவுக்கு கிரட்டியடிக்கப்
படுகிற அளவுக்கு நாம் என்ன தப்பு செய்
தோம் என்று ஆத்திரமும் கோபமும் ஏற்
பட்டது. சிப்பனாட்டுகளின் அமைப்பில்
கீட்டுக்கு ஒரே கதவு. அதை அவன் பிடி
வாதமாகத் திறக்க மறுத்தால் அந்த ரேழி
யில் பொதுஜனங்கள் பார்க்கக் கூடிய இடத்
தில் எத்தனை நேரம் அனாதையாய் வெட்கம்
கெட்டு நிற்க முடியும்?

அவன் சட்டென்று ஒரு தீர்மானத்துக்கு
வந்தவனாய் ஒரு காலி ஆட்டோ ரிக்
ஷாவை நிறுத்தி ஏறிக் கொண்டான்.
அப்பத்திரிக்குச் சென்று வண்டியை
நிற்கச் சொல்லி அவசரமாக
கிடைப்ப் குழுக்குச் சென்றான்.

இருவர் சாப்பாட்டடைச் சாப்
பிட்டு முடித்து, டப்பாவை
மூடிக்கொண்டிருந்த ஊர்
மிளா ஆசனியத்துடன் அவ
னைப் பார்த்தான்.

"என்ன சாத்தி? நீ இன்
னும் வீட்டுக்குப்
போகல்லே?"

"அப்பறம் சொல்
நேன். ஒரு பத்து
ரூபா கைமத்தாக
குடுக்கிறியா? வெளி
யிலே ஆட்டோ
ரிக்ஷா நிக்கிறது.
அவனுக்குக்
கொடுக்க
ணும்."

"தரேன்."





என்பும் பரிவும் துக்கமும் திரைந்து
பொறுக்க முடியாமல் போயிற்று. தேம்பித்
தேம்பிக் குதறும் அவன் முதுகை ஊர்
மீனா அழுத்திப் பிடித்து உட்கார்த்தி
வைத்தாள்.

"என்ன நடந்தது சாத்தி?"

அவன் மெளனத் தன்னை நினைத்துக்
கொண்டாள்.

"இன்னிக்கு நாள் இளம்பிள பன்னியே
ஏதோ கலாட்டா. அதனாலே நாள் விட்
டுக்குப் போய்ச் சேர துக்கு வேட்டாவிடுத்து.
நாள் வேணும்பே வேட்டா வந்தென்னு அவ
ருக்குக் கொபம் வந்துடுத்து. விட்டுக்குள்
வராநென்னு வெளியே செக்கக் கதையைச்
சாத்திட்டார்."

"ஊம் ஊட்டி அப்பறம் திறக்கவே
இய்யாபா?"

"நிறும்பத் திரும்ப பெல் அடிச்சோன்.
திறக்கவே, ஒரு மணி நேரம் அந்த வராத்
தாவினேயே திம்னு பாத்தேன். அப்பறம்
சத்தனை மணி நேரம் அங்கே அழுதை
மாதிரி திக்கறதுன்னு இங்கே வந்தேன்."

"தல்ல வேறு செஞ்சே. அந்த மாதிரி
ஒரு புறஞ்சு விட்ட எப்படித்தான் இருக்கே?
கனக்கு சோம்பப் பொறுமை சாத்தி தானு
இருந்தா எப்போ கதறிட்டுக் இளம்பி
பிரும்பென்."

"சத்தறது அவ்வளவு கவையிடுவே ஊர்ச்சி.
அதெல்லாம் ஒரு பழக்கம் மாதிரி.
செகவே விட முடியாத பழக்கம்!"

"நீ கலியாண மகளு! அது கனக்கு
தல்லதக்கெல்லென்னுவிட்டத்
நாள் வேணும். எத்தனை
தானக்கு இப்படி
முடிசு அதவுக்கு
வெளியே
தப்பே?"

**எந்தி
னெக்கு
உயர்வர்கள்**
—வாஸந்தி—

"அது நிரூபித வகைக்கும்!"

"நான் சொன்னேன். இந்த மாதிரி ஆய்வினைகளுக்கிடையே மாற்றமே மாட்டாது."

"ஒரு வேடிக்கை ஊர்யி. அவர் மாறுட்டானாம் நான் நிச்சயமாக மாற்றமும், அவரைத் திருப்பிப்படுத்த எல்லா வழிகளையும் பார்த்தாலும்கூட இன்னிக்குத் தாயகவாசம் நான் நினைவாக நினைக்கண்டு போனேன். அவர் என்னைக்குத் தாயகமே குருக்கல்லோ!"

"நீ ஒரு மக்கூ!"

"சும்மா அதையே சொல்லாதே. இப்ப சாப்பிட ஏதாவது கிடைக்குமா ஊர்யி!"

"ஓ லாட். நீ இன்னும் சாப்பிடக்கூடிய இல்லை! என்னைக்காவே ஏதாவது கிடைக்கும். நான் ஆகிர மீட்டர் சொல்லி வருவதற்கு இடமில்லை."

"நம்ம வேலை நான் ஆஸ்பத்திரியிலே வேலை பார்க்கிறேன் ஊர்யி. ஏதாவது ஆய்வினைக்குத் தாது இப்படி சாத்திரி வேலைப்போதுமே முடியுமா."

"நீ செஞ்சிருக்கிற ஒரே புண்ணியம்!" விருக்கென்று ஊர்யி வெளியே போனான். உடம்பின் ஒங்கொரு அணுவும் வளித்தது. அங்கிருந்து பெருசிய சாத்திரி படுத்தது கொண்டான்.

சீதற் நேரத்தில் ஆகிர பிந்தொடர ஊர்யி வந்தான் பூரி வந்திடின.

"நான் செஞ்ச இன்னொரு புண்ணியம்!"

"நீ சாப்பிட்டுட்டுத் தூங்கு சாத்திரி, நான் உடம்புக்குப் போறேன். அந்த ஆறு! அதான் அந்த கம்பிட்டு லோ பாரபிளீயா, இன்னிக்கு ஒரே லாட்டா. சாத்திரி வேலைக்குக் போனாலும்கூட இப்பே தொத்தரவு கொடுக்கப் போகுனோ!"

"ஏன் என்ன விஷயம்?"

~~~~~

"ஏ ம் மஃ... குழந்தையும் தெய்வமும் ஒன்றானதானோ?"

"ஆமாம். எதுக்குக் கேக்கறே?"

"இல்லை. நீ சாமிக்குப் படைக்க வச்சிருந்த பிரசாதத்தை நான் தின்னுட்டேன், அதுதான்..."

- சி. மோகன் தாஸ்



"அவனுடைய நினைவி வந்திருந்தா. திராட்சு இந்த ஆறு 'லோ அலி' என்று அவனைப் பார்த்து ஒரே கத்தம். அந்தப் பெண் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுண்டு போனா. அந்த ஆறுக்குப் பெரிய மெண்டல் கப் ரெஷன் பாவம். காராவது பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்துண்டு கையைப் பிடிக்கண்டு இருக்கணும்கூட எதிர்பார்க்கிறாள்!"

பூரிவச சாப்பிட்டு ஒரு உம்மா நீரையும் அருந்திய பின் கயிறின் பங்குர ஓயம் தணிந்தது. இப்பொழுது லோகப் புண்ணை உட அரும்கூடியது. அவன் முகத்தைக் கழுவித் கொண்டு வந்து படுத்தது கொண்டான். உடம்பின் ஒங்கொரு உறுப்பு நன்றாக அந்த நிலையில் எதைப் பற்றியும் நினைக்கவே முடியவில்லை. திடீராகவே கோபத்தையும் திடுக்கிடப் பார்வைகளும் அசைவ் வார்த்தைகளும் அறவே நினைவுக்கு வராமல் போனது எத்தனை தடவை இருக்கும்! அவன் என்னை முடித் கொண்டு தூங்க முயன்றான். உடம்பு உட்காட மாதிரி அசைய மறுத்தாலும் மூளை கறுகறுவென்று முன்னும் பின்னுமாகப் பரபரத்துக் கண்ணின் நீரை வரவழைத்தது.

"நானு பிறகுதான் எப்போதோ உறதிட்டுக் கிளம்பி விடுவேன்."

நம்மால் ஏன் முடிவிலி? விட்டுக் கொடுக்கும் கபாவத்தாலா? பவனிகைகள் இல்லாத மனிதர்கள் இல்லை என்பதே பொதுவான எண்ணத்தாலா? தாம்பத்ய பத்தத்தை அத்தனை கபவமாக முறிக்கக் கூடாது என்பதே ஆதாரத்த எண்ணத்தாலா? ஆனால் இவ்வது விருட்டில் எத்தனை நாளைக்குச் சித்திக்குக் கொண்டிருக்க முடியும்?

மென்னைக் தூளுவிரமாதக் கிளம்பி மண் சுடையைக் குடைந்தான். அவன் புரண்டு புரண்டு படுத்தது தூக்கம் வராமல் எழுந்தான். தன்னைப் போலி விட்டுக் கொண்டு அந்தமே விட்டு வெளியே வந்தான். வெளி வராததாவுக்கு வந்ததும் எங்கோ பெய் மழையின் கருவியில் குளித்த ஈதற் முகத்தில் அடித்தது, சாத்திரி சாமித்த உண்ணத்தை சுடு செவ்வித மாதிரி-

சீதாபிளிடெஷன் வார்டு அரை குகைத் தூக்கத்தில் இருந்தது. ஊர்யிதா ஒதுக்குப் புறமாக இருந்த மேகஜ மேல் முகத்தைக் கவிழ்த்துத் தூங்கித் கொண்டிருந்தான். தூரத்தில் எங்கோ எரிந்த இருபத்தி ஐந்து காட் பம்பு வார்டு முழுவதற்கும் ஒரு மேவிதான வெளிக்கப் போர்வைவையப் போர்த்தியிருந்தது.

ஏதோ தூரத்துக் கட்டிலிலிருந்து முகைக் கேட்டது. கபவமாக அவன் கால்கள் அந்த நோக்கிச் சென்றன. கட்டிலை நெருங்க நெருங்க அது ஹியின் கட்டிய என்று புரிந்தது. என்னை முடிவ் நிலையில் அவன் முன்கித் கொண்டிருந்தான். அந்தத் தீர்க்கமான மூக்கையும் விசுவமான தெற்றியையும் பார்த்தவையில அவனுடைய பன்னாங்கும் என்னும் கன்னமையான பேச்சும் திண்டிக்கு வந்தன. இவன் எத்தனாக இன்று கத்தி விடுப்பான்? அந்த மாலாயிடமிருந்து இவன்

# வருவான் ராஜகுமாரன்!

ராஜகுமாரன்

எழுதும்  
மர்மத் தொடர்

கல்கி

அக்டோபர்  
ஆரம்பம்



சென்னை



# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



**நைஸில்**  
உபயோகிப்பீர்-  
மிகத்தூரித இவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
பஸ்டர்.



2

பேக்குகளில்-  
'பரு' மத்தும  
ஸாண்ட்ஸ்வுட்.

**வாங்குபீர் நைஸில்.**  
**விரிபுருவர்**  
**வியர்க்குருவை.**  
**பால்வம் பஸ்டரைஸ்ட்**  
**குறைந்த விலையில்!**



GN-78-PR-TM

மருந்துக கலவை  
யுள்ள ஓதரில்:

1. அதிக வியர்வை  
சையத் தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை  
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூர்நாற்றம் ஏற்  
படுத்தும் கிருமிகளை  
அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இட  
மளிக்கிறது.



ரொம்ப எதிர்பார்க்கிறார். வெறுவாய்ம் பொய்யை மாநிரி இருக்கும் மரபா - மந்த வர்களுக்காக எதுவும் கொடுத்தப் பழக்க மில்லாத மரபா மாநிரி எட்டக் கணக்கில் பெண்கள் இருப்பது அவனுக்குத் தெரியாது.

அவர் மெல்ல அவன் தெற்றியில் கை வைத்தான்.

எட்டென்று கை விழ்த்தல் பார்த்தான்.

"வலிக்கிறதா மிகுட்ட ஹரி?" என்று தமிழில்.

அவர் விவப்புடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"யாரு, எத்தியா?"

"ஆமாம்."

"எப்படி எத்திரியே இருக்கிறார்?"

"இங்கிருந்து எந்த டிபுட்டிடிபுட் பாரக் கிறேன்."

"பெயர்க்கு, நான் தூங்கப் போகும்போது நினைச்சேன். நீங்க இருப்பதி நானு மணி நேரமும் இங்கே டிபுட்டிடி பார்த்திருக்கிறது எவ்வளவு நன்றியுக்கும்னு!"

எட்டென்று ஒரு பிரகாரம் தெருவிடு கைப் பிறகு. அவனது அருகாமையை வேண்டு பவர்கள் இவர்களாவது இருக்கிறார்களே!

"ஏன் ஹரி?"

"நீங்கதான் இதுமா இருக்கீங்க!"

"தாங்கு இப்ப வலி இருக்கா?"

"நினைவு - மூத்து, கை, கழுத்தெல்லாம் வலிக்கிறது. தலையும் வலிக்கிறது."

"வலிக்கு மாதிரிதான் தெரேன்."

"தங்க வேலை என் கால்கள் எங்கே இருக்குக்கும் தெரியலை."

அவர் குறுப்பிட்டுடன. "ஏன்?" என்று.

"தெரிஞ்சா அதையும் வலிக்கிடுக்கும்."

அவனுக்குப் பாசமான இருக்கது. உபா வத்தியில் இவர் ரொம்ப உற்சாகமும் கை இருக்க வேண்டும். பழைய மனநிலைக்கு எப்போது திரும்பப் போகிறார்?

"ஹி வேலை செய்பதற்குமேதான் வலிக்கு ஒன்று இருக்கிறது தெரியாது. அதனுடைய ஹிவே வேண்டாம்னு சொன்னிடு வீங்களை?"

அவர் மென்மையாக அவன் கொடுத்த மாதிரிதான் சாப்பிட்டான்.

பிறகு மென்மையாக சொன்னான்.

"என்னுடைய நினைவிலே ஹி கைகிடுப் போது ரொம்பக் கைபம் சாத்தி. ஹி வேண்டாம்னு நான் சொன்னாயே அது தழுவிப் போய்டும்."

அவர் மிர்த்தான்.

"ஹி இருக்கோ இங்கிலேய அசட்டுத் தனம் நினைவு இருக்கு. உங்களை விட வேற மான் வேண்டி நான் பார்த்திருக்கேன். சிலக் கைகிட்டுத் தாங்கிக்கிட்டிருக்கிறதை நான் பார்த்திருக்கேன்."

"அவங்க உங்களுக்கு உறவாயிருக்கும்!"

அவர் மறுபடியும் மிர்த்தான்.

தங்கள் பேசிக் கொடுத்த நேரவாலைக்குத் தொத்தரகாய் இருக்கிறோம் என்று நினைத்த படி அவன் மென்மையாக சொன்னான்.

"காதுவே பேசிக்கொள்க - தூங்குங்க."

"சாத்தி, சாங்குக்காய்மாய் வந்திருக்கா"

"வேலி கூட்."



"துங்குகிறவன் எழுப்பலாம். தூங்கு கிறதான் பாசங்கு பண்ணுகிறவன் என்ன செய்ய முடியும்!"

"எழுப்புகிறதான் பாசங்கு பண்ண வாரே!"

- பெ. கலாசாமி

"கூட் இங்கே. அவ மனம் ரொம்பக் கைகிடுப் போகிறுக்காம். மாறுதலுக்கு மெட் சாணுக்குப் போரல் போனான்."

சாத்தி பறிவைதம் சொகவாமம் அவனைப் பார்த்தான். இவனுக்கு இந்த மாநிரி அதிர்ச் சின் எங்காம் தாங்க எப்போழுது தென்ப வரும்? இன்னும் பல அதிர்ச்சிகளையும் இவர் தாங்க வேண்டிய வரும்...

"அவங்க போய்ட்டு வரட்டும் ஹரி. உங் களைக் கவனிச்சுக் தாங்கள்ளாம் இங்கே!"

அவர் எட்டென்று அவனுடைய கையைப் பற்றினார்.

"நீங்க இந்த மாநிரிச் சேதுக்குப்பீக் களை?"

"எந்த மாநிரி?"

"இன்னும் ரெண்டு மாதத்திலே கைபா னம் பண்ணக்கூடப் போகும்னு நினைச் சிடுத்த ஆன் குத்துவிராக் மெட்ரும்போது வேறே னாக்குப் போய்டினீங்களை?"

அவர் நினைத்தான். ஓ. இவனுக்கு எத்தனை ஆழமான பிரிபம் அந்தப் பெண் மெய்! அதனுடைய இந்த மனமாதறம், இத்தனை துக்கம்.

அவர் மெல்லப் புன்னகைத்தான்.

"இது ஒரு அசட்டுத்தனமான கேள்வி ஹரி, எனக்கு அந்த மாநிரி ஒரு ரிசைம்ம ஏற்பட்டதிலே. நீங்க குத்துவிராக் இவ்வளும் இங்கே. இப்போதெக்கு நான் எந்த னாக்கு இம் போதறா இங்கே. உங்களைக் கவனிச்சுக் தான் இருப்பீம்."

"ரொம்ப தாங்கல் சாத்தி. அப்ப என் கல் பிட்டுக்கூடா நீங்க இருக்கீங்களை? ஆறு வேறும் வாய்க்கேதான் நான் காதல் செய்ய முடியும்!"

அவர் ஒரு விதமாக துக்கி வாரிப் போட்டு அவனைப் பார்த்தான். அந்த மனநிலை வெளிச் சத்தின் அவன் என்னில் தெரிந்த நிறு பின்னாத் தவத்ததப் பார்த்து.

"ஓ.கே!" என்று மிர்த்தான்.

(தொடரும்)

# போலி கதை -2

குப்பண்ணு வெளியேருத்து கணத்துவந்த போது வாசல் நின்றுகொண்ட ஒரு சிறுவன் முட்டியடித்து, படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்! பாரிவன் புதிதவன்? "பாக்கியம்... பாக்கியம்..." என்று குப்பண்ணு.

குப்பண்ணு கேட்க ஆரம்பிப்பதற்குள் பாக்கியமே ஆரம்பித்து விட்டான்.

"பைவன் யாரென்று பாக்கியேனா? பக்கத்து ஊராம். பச்சிலை மயக்கி விழலுப் படு அடிட்டான். ஏதோ ஸ்கோலம் கொல்லிண்டு பிச்சை எடுத்துண்டு வந்தான். நம்ம வீட்டு வாசலிலே மயங்கி விழ இருந்தவனுக்கு தான் தான். இருந்த சாப்பாட்டியே தொஞ்சம் கொடுத்தேன். சாப்பிட்ட பிறகு அப்படியே ஊங்கிப் போயிருந்து பாவம்..."

இப்போது குப்பண்ணுவுக்கு மயக்கம் வந்தது.

பாக்கியமாவது, இரக்கப்பட்டானாவது... சோறு போட்டானாவது?

இப்படி இருந்தால் உவகம் என்னவது?

குப்பண்ணுவுக்கு ஏதோ 'ரோஜா' உத்தி போகம். காசிலில் எழுந்தது துண்டை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு சென்றிருக்க-

வேலை கிடைத்தால் உண்டு, இதில் பென்றும் இல்லை.

"அண்ணா... அண்ணா" என்று அத்தனை பேரையும் வக்காய் பிடித்துத்தான் கவத்திருந்தார். ஆளுமும் தினமும் வேலை நிச்சயம் என்று சொல்வதற்கில்லை.

சிறுஞ்சை வாத்தியார் கரு, ராஜ வாத்தியார் கருப் என்று எத்தனை கருக்கள்! இத்தகற்பியல் இருந்தால் அந்த கருக்கார ஊக்குப் பிடிக்காது.

அதில் இருந்தால் இவனுக்கு ஆகாது. சம்பளம் தருகிறவன் எந்த கருப்பாக இருந்தால் என்ன? ஏன் இவர்கள் இப்படி முத்திரை குத்திருக்கிறார்கள்! என்று குப்பண்ணு நினைப்பார்!

நினைத்து என்ன பவன்? இவருடைய தொழில் ஏதோ ஒரு கருப்பைச் சார்ந்ததான் இருக்க வேண்டும். இருந்தார், சில சமயம் வலும்படியே இருக்காது. கல்யாண மாதமானால் ஓர் ஈவு வலுமான இருக்கும். இப்பாவன் சமயத்தில் இவர் தனிப்பாக தானே விடுகையில் நிலைபி சுற்றுவதும், மிகச் சரியானபடியாக என்னபோ சம்பாதித்துக் காலம் தள்ளி வந்தார்! கல்யாணச் சமையலில் கிடைக்கிற வலும்படியில் அவனுக்கு இவனுக்கு என்று கவிஷன் போக இவருக்குத் தெறுவது மிகச் சொற்பமே. அந்தச் சொற்பத்திலும், அற்பத்திலும் வாழ்ந்த இவரின் மனைவி இவருக்குப் பாதி நாட்கள் வீட்டில் சாப்பாடு இல்லை என்பதை திம்மதியில் ஒரு சோற்றை வடித்து. அப்பளம் கட்டு அல்லது கிரகவடி மசித்து, குட்டிரசம் வைப்



## செம்மோபதேசம்

பாஸ். பாதி தான் சமையலே கிடைக்காது. பழையதுதான்!

இதில் புதிதாக வந்த இந்தப் பிள்ளை பாண்டாளுக்குப் பக்கா? ஆச்சரியம்தான்! திடீரென்று எங்கிருந்தோ வந்த பிள்ளைக்கு அவன் உணவையும் போட்டு இடமும் கொடுப்பதென்றும்...?

எங்கிருந்தோ வந்தவன்...?

இவன் என்ன பாரதி கடை கண்ணாடி என்ன?

"கண்ணன்தான்! ஆமாண்டு... அந்தப் புள்ளி பெயர் கண்ணன்தான். பக்கத்துக் கிராமத்துலே அவன் அப்பா சான்றிச்சுளாம். இவன் மூத்தா பிள்ளையாம். இவ்வா மோகத்திலே இவனை இவ்வாறோட சேர்த்து அப்பளும் கொடுமை பண்ணினாலும், அதான் பைவன் பாவம், ஒடிவந்துட்டான். நம்ம வீட்டிலே இருக்கட்டும்னு விட்டுட்டேன்!"

குப்பண்ணு பேசவில்லை. பைவன் வந்து இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டது. இன்னும் மர்மம் கிடுபடவில்லை.



அந்த—  
"செம்புப்பொ... செம்புப்பொ... சித்தி  
ரம் செம்புப்பொ..."

பாக்கியம் பரபரத்தாள்.  
கண்ணன் குனிந்துவிட்டு அழகாக நெற்றி  
நிறைவு விழிவிடன், இருக்கும் ஒரே  
உடைமையத் தோய்த்து, உலர்த்தி, அதையே  
கத்தமாக அணித்து கொண்டு காசலின்  
நின்றுபடி எவ்வபோ வேடிக்கை பார்க்கும்  
கொண்டிருந்தான்.

"எங்கே செம்புப்பொ...?"  
"நம்ம கண்ணனுக்கு பாவம் பூணூல்  
போட்டு வைக்கலாமோன்னு பாக்கிறேன்."  
குப்பண்ணுக்குக் கூச்சலாக இருந்தது.  
திடீரென்று பாக்கியம் கருகை வண்ணாக,  
புத்தலின் மறு அவதாரமாக மாறி, இரக்க  
மனம் படைத்த அருள் ஜோதியாக எப்  
போது மாறினா?

திடீரென்று ஒன்று உறைத்தது. ஒரு கை  
பாண விட்டில் துடித்த சம்பாஷணை!

"ஓப் தெரியுமா? பிராமணர்கள் அனோலி  
பேஷன்பே ஏழைத் குழந்தைகளுக்கு இணை  
பூணூல் போட்டுளாம். அது மட்டும்கூட,  
அந்தக் குழந்தையோட அப்பா அம்மாவுக்கு  
தங்க வேஷ்டி, தங்க புடவை, கையாணிக்குப்  
பஞ்சாத்திர உத்தரவீ, தாம்பாளம் ஏன்ஏன்  
தராளாம். பூணூல் அணிக்கும் கையாணிச்  
சேர்த்த அருள் பேருக்கு இணை விருந்துச்  
சாப்பிடாம்..."

"ஆமாம், இதெல்லாம் பண்ணு சரி  
தான். புடவைக்காகவும், வேஷ்டிக்காகவும்  
கருவா கருஷும் அவானே போய்த் திரும்  
பத் திரும்பப் புடவைவை வாங்கினா? அ  
தை எப்படிச் சென்று விட்டா?"

"அத்தனை கூட போகலாமா  
இந்தக் காரியம் பண்ணுவா? பூணூல்  
போடறதற்கு முன்னும், அப்பா, அம்மா

மே, அனா போட்டோ. கையாணி  
போட்டோ இதை என்னம் கொண்டு போய்ப்  
பதிவு பண்ணுமாம். ஒரு இண்டர்வ்யூ கூட  
இருக்காம். அதெல்லாம் ஏமாத்தமுடியாது."  
"எனக்குப் பின்பு இல்லியென்னு இருக்கு.  
ஒரு வேஷ்டியும் புடவைவும் கொண்டிருமே!"

"என்ன பேக் மாதிரி திக்கிறேன்? செம்பு  
பூக்கோ."

"பணாடி பேக்"விரித்து திரும்பிய குப்  
பண்ணு உணமையில் "பேக்" மாதிரித்தான்  
நின்று கொண்டிருந்தான்.

"இன்னிக்குக் கண்ணன் பேஷரப் பதிவு  
பண்ணப் போகணும். அடுத்த காரம் ராமர்  
கோய்க்கோ பூணூல் கையாணம். தாம  
தான் அவரோட அம்மா, அப்பா!"

அவர் நினைத்தது சரிதான்.... தம்பர்கள்  
கொண்டது சரிதான். அவர்கள் புனைப்  
படம் கேட்டது சரி... அவர்களை ஏமாற்ற  
முடியாது என்பதும் சரி... ஆனால் பாக்கியத்  
திடம் அவர்கள் கையாணிக் பெர்த் சரியி  
கேட் அங்கலா கேட்டிருக்க வேண்டும்? எத்  
தனை சாமிநிபுரானி இவன்! இவ்வாறு  
குழந்தைக்குத் தாயானா? ஒரு தொடிப்  
பொழுதிட, பற்று மாதம் கைக்காமல், பிர  
சை வலி எடுக்காமல், ஆல்பத்திரி செலவு  
இன்னாமல், மருத்து சாப்பிடாமல், புத்தி  
யம் சாப்பிடாமல் அம்மா  
காகப் பாக்கியம் மாதிரி

விமலா ரமணி



பொன்னே? இந்தச் சாமர்த்தியம் யாருக்கு வரும்? வேண்டாம் பாக்ஷியம்... ஒரு புடவைக்காகவும், வேஷ்டிக்காகவும் கைவனுடைய பிரபலப்பிய மாதிரி வேண்டுமா? இது தப்ப... வேண்டாம்...

ஆனால் குப்பண்ணுக்குப் பாக்ஷியத்தை எதிர்த்துப் பெரிப் பழக்கமில்லை. அவன் சொல்வதைப்போலவும் ஏற்றுத்தான் பழக்கம்! அப்படியே இவர் எதிர்த்துச் சொன்னதும் அவன் என்ன சொல்லுவான் என்பதும் அவர் மனத்துள் புரந்தது.

"ஆமா... இதுவே ஒன்றும் குறைவு இல்லை, ஒரு புடவை வாக்ஷித் தரத் துப்பில் வாட்டாதுமே ஐர வரும்படிவையும் கடுப் பெக்... நான் பண்ணை பாவம், நெல் மாதிரிக் கூடல். இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இப்படிச் சீர்தியனுமோ?" - இது வாதி... இப்பாதி...

"நீங்க போகும் வாக்ஷோ... நான் என் வாய் பார்த்துக்கொறேன். என்னன் கிட்டே கூடச் சொல்லி யிருக்கேன் விவரமா... அவரோட அம்மா அப்பா நாமதான். இந்தனை நாளா அவன் தங்கோட அத்தை ஆத்தியே. அதாவது உங்களைட தங்கை ஆத்தியே இருந்து படிக்கண்டு இருந்தான். இப்போதான் ஊரிலே இருந்து வந்திருக்கான்! என்ன புரிகுதா?"

"எனக்குத் தக்கையே இல்லை பாக்ஷியம்..."

"இதெல்லாம் எம்மா ஒரு பேச்சு. ஆவிரம் பொய்சொல்லி ஒரு கல்லாணம் பண்ணும்பா. பூணூல் கல்லாணமும் அப்படித்தான். நாம என்ன ஒருத்தரைக் கொடுக்கலா பொய் சொல்லோம்? தல்வதுக்குத்தானோ?"

~~~~~

"என்ன நுந்ரெனா ஆதரிக் கண்பு உங்க பத்திரிகையில் பக்கம் பக்கமா எழுதினீங்க... இப்ப இதுமாதிரி செஞ்சிருக்கீங்களே, தயாவமா?"

"என்ன செஞ்சிட்டோம்?"

"தடை" சரியில்லை! நு குறை சொல்லி என் கைதவத் திருப்பி அனுப்பிச்சிருக்கீங்களே!"

• கிரிஜா மனுவன்



"ஆவிரம் பொய் சொல்வான். தல்வதுக்காக ஆனால் தன்னவதுக்காக இப்படி அபத்தமான பொய் சொல்லி... அதுவும் ஒரு புடவை வேஷ்டிக்காக..."

குப்பண்ணு முடிக்கவில்லை.

பாக்ஷியம் பொருள் ஆரம்பித்துவிட்டான்.

"தெரியே... நெக்கு தன்னுத் தெரியுமா! எனக்கு ஒரு புடவை கிடைக்கப் போற துள்ளு... நான் இந்தனை பண்ணேன்? தன்னு பண்ணுக்கூட ஆதியே குத்தம் என்று யிடிக்கிறேன்!"

"சரி... சரி... கிளம்பு!"

குப்பண்ணு கிளம்பிவிட்டான்.

கைவனுக்கு தன்னுத்தான் கிரேயில்க் கொடுத்திருந்தான் பாக்ஷியம், "அப்பா... அம்மா" என்று கைவன் அவர்கள் எதிரில் குப்பண்ணு குறை என்ன குறைத்தான்!

பெரிய பதிக... புதைப்பட பரிமாற தங்கள்... இண்டர்யூஸ்வலாம் ஆகிவிட்டான்.

பூணூல் அன்று உடம்புக்குக்கான வழக்கமான மந்திரங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் குப்பண்ணுக்குத் தொண்டை அடைத்தது. நான் பாவம் பண்ணுகிறேன். பொய் சொல்கிறேன். காயத்ரி, சாவித்திரி என்று அத்தனை அதி நெவனதெனையும் அழைத்து. "இவன் என் மகன், இவன் என் மகன்" என்று பெராய் சொல்கிறேன்.

அத்தப் பெரிய பிரவண மண்டபத்தின் எட்டு இவரைப் பூணூல்கள் தடத்து கொண்டு குருக்கின்றன.

அத்தனை பெரும் அப்பா - பிள்ளை! அவர் மட்டும் போலி அப்பா! பட்டால் தனிமையப் போர்த்திக் கொண்டு என்னனுக்கு மந்திர உபதேசம் செய்புமியோது. காயத்ரி மந்திரத்தைக் எதில் சொல்லிப் பிழிமொப்பதேசம் செய்து வைத்தபொது. எகவோரும் மேனக்காரைப் பார்த்து ஆன் காட்டிக் காட்டியும். பவமுறுத்த, அவர் பவத்தபொய் வாசித்த செட்டி. மேனத்தின் ஒளி வாதில் விழுத்தபொது, கந்தி இருத்தவர்கள் அடித்தபும். படிப்பமுள்ள வாரி இவரைத்து ஆசிரிவத்தபொது குப் பண்ணுக்கு அருமை வந்தது.

"புணாவி... என்னை இந்த ஆயிர சதையில் பொய்யனுக் தடிக்க வைத்து விட்டானே சண்டாளி! இதை எதிர்த்த தெரியாத மூடமான் இருக்கிறேனே நான்!"

அவர் தமக்குத் தாமே பிழிமொப்பதேசம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

வயிறு நிறைவுச் சாப்பிட்டு விட்டுப் புதுப் புடவை, பதுகாத்திரம். உத்திரணி, தாம்பாளம் சித்தம் மலர்ச்சி பொருக்கப் பாக்ஷியம் விட்டும் குறைத்தான். குட்டி வேஷ்டியைக் கட்டிக் கொண்டு என்னன் அபிவாதியே சொன்னபொது குப்பண்ணுக்கு அருமை வந்தது. அவன் யாரோ? இவர் யாரோ? அவனையும் தன் குறைமக்கி..., சொத்திரமக்கி...,

ஒரு வாரம் வரை என்னன் நிறைவு கொடுக்க மண்டபத்துக்குப் போய்ச் சத்தியாபுத்தனம் பாடக்கூடக் கற்றுக் கொள்ள

வாங்குவீர் இப்போது! மிச்சப்படுத்துவீர் மிகுதியாய்!

மிச்சப்படுத்துவீர் ரூ.2

காப்பரில்

போர்ன்விடா

500 கி. ரீ.யில் பேக் வாங்கும்போது.



அதே நகல், அதே
புத்துணர்ச்சி, அதே ருசி.
ரூ.2-யில் பேக், போர்ன்விடா-யின்
புதுமையும் உதவனாலும் சந்தும்
குடிமுயற்சியுடனும் உங்களுடைய
விசேடமாகத் தயாரிப்பும்.
பட்டுக்கொது அனைத்து நிறத்தவரும்
காலி போர்ன்விடா-யின் மிக
கொட்டை அகல்களும்—அதன்
இயற்கை குண நயங்களைக்
காத்திட.

இந்த நகல், மிகக் கொடுக்கிற
வழங்குகள், உங்கள் குடும்பத்-
திற்கு ஒரு புதுமையும்.
500 கி. ரூ.2-யில் பேக் வாங்குகள்.
விசேடமாக மிச்சம் உங்களுக்கு.
பகுதி மிகுதி போர்ன்விடா.

யாருக்காவது!
சரக்குகள்
அவசியம்.

போர்ன்விடா

அவசியம் உத்தரவுகள்...

ஜலதோஷமும் ::ப்ளுவும்— சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

“ஜலதோஷம் மற்றும் ::ப்ளுவின் துன்பங்களிலிருந்து விரைவில் விவாரணம் பெற அனாஸின் பெரிதும் உதவுகிறது” என்கிறார் நர்ஸ் ராட்டாவியா டிசௌனா.



ஜலதோஷமும் ::ப்ளுவும் வரக் காரணம் என்ன?

பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து காற்றில் வரும் விஷ அணுக்கள் ஜலதோஷத்தையும் ::ப்ளுவையும் பரப்புகின்றன. இந்த விஷ அணுக்களை

சாதாரணமாக உடல் எதிர்ப்புகிறது. ஆனால் அளவுக்கு மீறிய உடையுப்போ, சத்துக்குறைவே உடலில் பலவீனம் படுத்தி, நோய் எதிர்ப்பு பாற்றலாக குறைகிறது.

அறிகுறிகள் யாவை?

உடல் வலி, தலைகனம், தும்மல், மூக்கிலே ஒழுக்கு இவற்றுடன் ஜலதோஷம் தொடங்கும் குளிர், அமைதியின்மை, வியர்வை தோன்றும். இருமல், தொண்டைப் புண், பசியின்மை, உடல் சோர்வு தொடரலாம்.

சிக்கல்கள் தோன்றுமா?

புறக்கணித்தால் நிமோனியாவிலும், கவாசு கேரமும் மற்றும் மேல் மூக்கக் குழாயின் கோய்த தொற்றிலும் முடியலாம்.

அனாஸின் எப்படி உதவுகிறது?

இது, ஜலதோஷம், ::ப்ளுவினால் ஏற்படும் வேதனைகளைப் போக்குகிறது. உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்ட அனாஸின் சக்தி வாய்ந்தது. டாக்டரின் நம்பகமான மருந்துக் கலவை போன்றது. ஜலதோஷம் ::ப்ளுவின் முதல் அறிகுறி தோன்றியதுமே, அனாஸின் சாப்பிடுங்கள். ஒரு நாளிக்கு 4 தடவை.

நீங்கள் வேறென்ன செய்யவேண்டும்?

- நிறைய திரவ பதார்த்தங்கள். கொதிக்க வைத்த நீர், ஆளுக அல்லது எலுபிச்சை சாறு பருகுவதன்.
- சத்துணவு புதிவுங்கள்.
- போதிய ஓய்வெடுங்கள்.
- ஆனடிசெப்டிக் மருந்து அல்லது உப்புக் கரைத்த நீரால் கொப்புளியுங்கள்.
- அறைகளை காற்றோட்டமாக இருக்கட்டும்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி
அறிப்பவர்கள்: தெய்யரி மேனாஸின் அனாஸின் பிரிவினர்.

வேண்டுமாம். கண்ணன் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

நானியோடு கண்ணனுக்குப் பாடம் முடிந்தது.

கண்ணன் சொல்லுக்குப் போயிருந்த அந்த மாடிக் தேரத்தின் பாக்ஸியம் குப்பண்ணு அருகில் வந்தான்.

"என்ன?"

"நானுக்குக் கண்ணனை ஆதரவ விட்டு அனுப்பிடலாமென்று இருக்கிறேன்..."

திடுக்கிட்டுப் போனார் குப்பண்ணு. கண்டானி... தனக்குப் புடவை விடைத்தவுடன் அவரை தரத்தப் போகிறானா? இது அருக்குமா?

ஆளுமும் குப்பண்ணுவால் எதிர்க்க முடியவில்லை. முடியாது.

"ஏன் திருப்பிப்பெற்று இப்படிச் சொல்வீர்?"

"யிவ்னே என்ன? மிக்ந்தி விண்ணாவெயிலே இவனுக்கு வேறே தண்டச் சோறு போட முடியுமா என்று? ஏதோ பூணூல் போட்டோம். நம்மால் ஆனது. அவன் பொறுத்தல்சப்பான். எதுக்கும் உங்ககிட்ட விவரம் சொன்னேன்... அங்கவளவுதான்... நான் போறேன்... வாசல் கதவைத் தாழ் போட்டுக்கொடுக்கோ!"

பாக்ஸியம் அக்கம் பக்கம் அரட்டை அடிக்கக் கிளம்பிவிட்டான்.

ஆமாம்... பாக்ஸியம் தரம் பத்தினி, எதைச் செய்வதானாலும், சொல்வதானாலும் குத்துப் பிண்ணியார் மாடுகி இருக்கும் குப்பண்ணுவிடம் சொல்லிவிட்டுத்தான் செய்வான்! பிண்ணியார் பதில் பேசப் போகிறாரா என்று?

வாசல் நிண்ணையைப் பார்த்தார் குப்பண்ணு. நானே இத்தத் திண்ணை நிர்த்தரமாக வெறிச்சோடிக் கிடக்கப் போகிறது.

முன்று குடித்தனக்காரர்களுக்குப் பொதுவான அந்தத் திண்ணையின் அந்த மூலை தான் கண்ணனுக்குச் சொத்தம். எப்போதும் அங்கு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்து எதைவாவது படித்துக் கொண்டு, அவ்வது எழுதிக் கொண்டிருப்பான். இனி... இனி... அந்த இடம் நிர்த்தரக் காவி! வாசல் கதவைத் தாழிட்டார். உங்கே வந்தார்.

"சுதவைத் திறந்து கிடுங்கோ அப்பா..."

நான் கண்ணன் வந்திருக்கேன். உங்கே வரலாம்." பளிர்வென்று உறைத்தது ஒன்று! தான் தனிவானவன் இப்போ... எனக் கொஞ்சு-வாரிக் உருவாவி விட்டது. என்னும் முடியாததை இவன் மூலம் தான் சாதிக்க முடியும். ஏனெனில் அவனுக்கு தான் அப்பன்! திரும்மோபிதேசம் செய்கிறத அப்பன்!

"கண்ணு... நான் ஒன்று சொல்லப் போறேன்... கவனமாகக் கேள்... மாயி... அதான் உங்கோட அம்மா... உங்கே இந்த வீட்டிலே இருந்து துரத்த முடியு பண்ணிட்டா. நானுக்கு உங்கே வெளியே போன்று சொல்லுவா. நீ உடனே சரி என்று போய்டாதே. எனக்கு யாருமில்லை... நான் மாட்டேன்னு சொல்லு. அவ் பிடியாதம் பிடிக்கா நீ சொன்று - அத்தனை பெரிய சதனாவே அத்தனை பெரி எதிரியேயும்

உங்க ரெண்டு பேரையும் நான் அப்பா ஆம் மான்று சொல்லி மணப்பூர்வமா அப்படியே ஏத்துண்டு இருக்கேன். எங்கே வெளியே போனாரு நான் எங்கே போவேன்? - அப்பம்மன்னு கேளு. அனாதையும் மீதி அது மிரட்டினு நீ பங்கத்துடாதே... நானும் இப்பவே போய் அந்தப் பிராமணர்கள் சங்கத்துலே உண்மையைச் சொத்தேன்னு சொல்லிட்டுக் கிளம்பு... மாயி அடங்கிடுவா."

குப்பண்ணு மெல்ல மெல்ல விவர்த்துக் கொண்டே போகிறார்.

குருசேகர்திரப் போரக் கதைத் திர்பார்த்த னுக்கு உபதேசித்த கண்ணபிரானாகத் தம்மைப் பாவித்துக் கொண்டு, இத்தச் சிண்ணக் கண்ணனுக்கு இவர் உபதேசம் பண்ணுகிறார்.

பழைய தலைமுறைவால் காட்ட முடியாத எதிர்ப்புக்களை இந்த இளம் தலைமுறைகள்



"என் பொண்ணுக்கு ஐஸ்தி செல்லம் கொடுத்து வளர்த்து தப்பாப் போச்சு!"

"ஏன்...?"

"...கேட்டிரிய் டெக்' படித்த மாப்பிள்ளையைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிப்பேய்கிறா..."

- சி. மோகன் தாஸ்

தான் செய்ய வேண்டும் என்கிற புதிய ஜாணத்தைப் பேற்றவராய், தாம் பேற்ற ஜாணத்தைக் கண்ணனுக்கும் அடிக் கொண்டிருக்கிறார்!

அன்று அத்தனை பெரிய சபையில் கண்ணனுக்குப் திரும்மோபிதேசம் செய்தபொதுவாகிக் குறுகிய குப்பண்ணு. இன்று தெஞ்சு திரிந்த - திருமாதேவ ஒரு திரும்மோபிதேசம் செய்கிற மகிழ்ச்சியில் கண்ணனின் காதலனின் மெல்ல மெல்லத் தம் திட்டம் உரைக் கிசுகிசுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

இதன் முடிவு என்ன என்பது பாக்ஸியம் வந்ததால் தான் தெரியும்!

ஏதாவதிதாரு மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்...



மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்

...உங்கள் தேவைக் கேற்றது எங்கே



ஒரு பக்கம் அபிரமிதவரிகள், இன்னொரு பக்கம் ஏகாபட்ட கண்டிரோவர்கள் இரண்டுக்கும் மத்தியிலே மாட்டிக்கிடந்து நன்க்கிற இந்தியப் பொதுவாதாளும் மாதிரி....

பொலிவோ கார்ட்டூன்!



ஹய்யா!
எம். ஜி. ஆர்
ஆட்சியிலே
தண்ணீர்
ஆகு சந்தை!

கன்ன மார்க்கெட்டும் கறுப்புப் பணமும் மாதிரி கரம் இணை பிரியாம வாழ்வேலாம், டார்லிங்!



வெட்கப்படற மாதிரி அப்
படி ஒண்ணும் நீ படுத்துட
லியே! பணலீக்கையையே
சுமத்துக்கிட்டு நிக்கிற
இந்தியனுக்கு இது ஒரு
பாசமா?



இப்படி ஊட்டி விடறதுன்னு சம
பந்தி போஜனத்துக்கு நான் எப்
பவும் தயார்!



சவானை அம்போன்னு விட்டுட்ட
இ. காரங்கிரஸ் மாதிரி என்னை விட்
டுட்டுப் போயிட்டாரே. நியாயமா?
நீயே சொல்லு!

← இது வேணும்னு எப்பர் பாம்பா இருக்
கலாம்; ஆனா நியூட்ரான் குண்டை வைக்கக்
கிட்டு எரியலாடலுமே. அகன், விபரீதத்
துக்குத்தானே!



ஜெயம்மா என்
சமோ புதிய தலை
தலாறு சொல்
னாங்களைக் கண
தலாறு நடத்து
வந்து பார்த்தா...
(1) இல்லோதானா?

கருத்து :
குட்டிரெஞ்சன்
படங்கள் உதவி:
சுவாமி

மீரக்கிணைவினாடு. தெரிந்த லாவின் பகுதியை வெறித்து நோக்கிக் கொண் டிருந்தான் நீலா. ஊன்றியிருந்த லாவின் அழுத்தம் குறைவடிக், காலிதம் காற்றின் பட்டபத்தது. சித்தனையிலிருந்து விடுபட்ட லாவன் தொடர்ந்து எழுந்தத் தொடங்கினான். 'இதைப் படிக்கும்போது உங்களுக்கு ஆத் திரம் பொத்துக் கொண்டு வருக... எனக்கு அக்கறைவில்கூட'.

—சீமே லாவின் காலிதம் பெய் ஒலித்தது. எழுதியவற்றைச் சீரேசென்று டிராபாக்குகள் தள்ளிவிட்டு எழுந்தான். விசைசென்று படி கலிய் இறங்கினான். மாஜிக் ஐ வழியாகப் போய்ட்மேனின் கச்சலான உருவம் தெரித் தது. புக் போய்டிக் வந்திருந்த அத்த லாரத்திய 'பொய்னி' இதழை லாவின் கொண்டு கதவைத் தாவிட்டான். மேலது

தங்களுக்கு அத்தத் தொல்லி இவ்விய. தான் செய்த பாவம் தன்னுட அனுபவித்து விட்டேன்! தங்களுக்கு இளம் மனித பதறி மரீயாதைக் குறைவாக எழுதியிருப்பதைப் படித்துவிட்டுத் தாங்கள் தள்ளிக் குறிப் பதற்கு முன் ஒரு லார்த்தை— தந்தைக்கு மகன் எழுதும் கடிதமாக இதை தான் கருதுகிறேன்... நிதி.

சீமே லாரோ கதவை மெல்லத் தட்டி லூகன். இறங்கிக் சென்றவன் மின் விளக்கைப் போட்டுப் பார்த்தான். கரண்டி இருந்தது. மின் ஏன் காலிதம் பெய் ஒலிகள் விக்கி... மாஜிக் ஐ வழியாகப் பார்த்தான். எவரும் சித்தனையில்கூட...சற்றத் தயங்கினான். கதவு மீண்டும் தட்டப்பட்டது. தாழ்ப் பான நீக்கி, ஒருக்கவித்தபடி நோக்கினான். சின் தின்றிருந்தான். அடுத்த போர்ஷலிங் குடியிருக்கும் பெயன்.

"தோக்கா, கோவமா இருக் கியா?" - சீமேப்பட்டுத் தெளித்த அத்தப் புன்முறுவலும் ஒரு திரைத்தைக் கண்டுவிட்ட— 'மாஜிக் ஐயின் கிணாத' - அத்தப் பொடியன் கேட் டான்.

நடுவே ஓர் உலகம் சிகரையன்

மீது அந்த வலத்துவிட்டு. மீண்டும் மாகுக்கு வந்தான்.

....'நீங்கள் மணக்கவிருத்த பெண் வந்தித்து விட்டான். அத்த ரமாத்றத்தில் சித்திரவதை செய்கிறீர்கள் ஏன் அங்கையே! ஆத் திரத்தைக் கொட்ட உங்களுக்குக் கெட்டத் பாத் திரம் லாவன்! தான் அனுபவித்த வேதனை என் உருவிய் வெளி வந்ததாய் எனக்காக லாழ் மூப்பட்டான். காழ் விட்டமர்கலா லாவன்! அம்மாகும் பிண்ணையும் சேர்ந்து கொண்டு நோக்கித்தே சாகடித்து விட்டமர்கலே அல்லத்தயினம்... என்ன, ஆத் திரம் மீறிக் கொண்டு வருகிறதா? காழ் தானெவ்வாய் குணக்குள் புழுப்பிய என் அங்கை படுத்த மருக்கைவாகக் கிடத்த போது ரகசியமாக எவ்விடம் கூறியவை தாய் இச்செய்திகள்... இவ்வுருகம் கழத்திய பழுவை இங்கேயே இறக்கி விட்டுப் போகத் துடித்தான் போலும்!

'இரண்டாய் தாரம் இரண்டாய் தரமாக அமைத்தாலும் இரண்ட தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொன்னலாய்! சிழ்ந்தரமாக அமைத்து விட்டாய் உடிக் கொண்ட பாவத்தை அனுபவித்துத்தானே நீர வேண்டும்!... யாரி செய்த புண்ணியினா,



"....இப்போடா கஷ்டம்...என்னவெனும் உனக்கு?"

"அம்மா பொன்னிப் புத்தகங்கெட்டாங்க"
தான் அணித்திருந்த புதிய க்லிப்பர்வை ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டான் அவன்.
உணர்விலிருந்து புத்தகத்தை உருவி அவனது பிஞ்சுக் கைபில் வைத்தான். சட்டென்று கண்ணை பனித்தான்.

சரி போய்விட்டான். மண் தளரவில் பாதச் சுவடுகள் திட்டுத் திட்டாகத் தெரிந்தன.

"மென்மையான உணர்வுகளைப் பெற்றிரா விடினும், மற்றவர்களை அத்தனையும் உணர்வுகளை மறக்கும் தன்மையாவது இருக்கவேண்டும். ஏதோ உபதேசம் செய்வதாக எண்ண வேண்டாம். தங்கனிடம் மருத்துக்குக்கட இல்லாத தற்பண்புகளை அவை எணக்கு நேரமும் இல்லை."

"தான் பட்ட கஷ்டம் நீ படக்கூடாது நீது... இதுதான் என் பிரார்த்தனை" என்று உயிர் பிரியும்வரை புயம்பிட்டு கொண்டு விருந்தான் என்னைப் பெற்றவன். முதல் முதலில் என்னை சந்தித்து தொனரிக் இவிய கையாயே அன்றி உட்கிட்டு அல்ல என்பதுடன், அவரை மணத்தால் என் அன்பின் சூதீமா சாத்திரியமையுமென்று நான் உறுதியாக நம்பியிருந்ததையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்."

"வேனியே ஓரீரு முறை சந்திக்க தெரிட்ட போதும், 'கயதுரரி நாட்களில் சரி; இப்போது அங்கு மாத்திராக நாம் எதிர்ப்பட்டுப் பேசுவதுகடவின் வதந்திக்கு இடமளிக்கலும்;கடிவ வினரவில் நா ன் உன் தந்தையைச் சந்திக்கவருகிறேன்' என்று... ஹி னன் ன் ஜென்மபுரியென்!"

நீ வ ர ளு க் கு அலுக்கை பொத்துக் கொண்டு வந்தது. நடராஜர் படம் போட்ட காயல் டர் கொள்கை காது

றிக் அகசத்தது. சிறு சிறுவன் நு தொடர்ந்து எழுந்தான். அவன்.

"பன்னிப் பருவத்தினெயி பெற்றிருரை இழந்துவிட்ட அவர், ஸார் ஸார் விட்டியென நக்சிப் படித்தார். கஷ்டப்பட்டு முன்னேறி எம், ஏ.பி.ல் முதல் வகுப்பில் தேறினார். கெய்க் திருமையால் தங்க வேலையில் இருக்கிறார்...."

"அன்று மாலை சாரு விட்டுக்குப் போல் விட்டுத் திரும்பும்போது எதிர்பாராத வகையில் கதாசனரைச் சந்தித்தேன். விவப்புடன், 'ஏது இத்தப் புக்கம்' என்று கேட்டேன்."

"அப்போர் ஒருவர் இத்தத் தெருவில் இருக்கிறார்... பார்த்து வந்தேன்" என்று அவர் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே அப்பகுதியில் எங்களுக்கு மிக அருகே இருத்த மக்களிடமிருந்து பெரும் கூச்சம் எழுந்தது. ஏதோ கவாட்டா, அது முற்றிலிடவே எணக்கு ஓரே பரமரூபப் போய்விட்டது.

"கவியப்பாத்தே... உன் தெரு வரை துணை வகுமேதம்" என்று அவர் கொங்க, இருவரும் நடக்க ஆரம்பித்தோம். நம் தெரு முனை வந்ததும், விடை பெற்றுக் கொண்டார்.



**விட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட ஃபேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ
நெருள், அம்மது
கட்டுவான்
வெளக்கிறது சக**



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளமையான கரீனை ஷாம்பூ, உங்கள் கேசத்தை உன்கு தூய்மை துவங்க வைக்கிறது, குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே சிக்கனமானது, பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்ஜெட்டிற்கும், ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமானது—உங்களுடைய பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**

இங்கிலாந்து

புகைப்பிடிப்பவர்களை திருமதி
கனம் அம்மன் குமாரத்தார்
புகைப்பிடிப்பதை



சுற்றி ஜென்மம் புகைப்பிடிப்பதை தடுக்க உத்தேசமாக

1 ரூபாய்க்கு 10

* அதிகமாக புகைப்பிடிப்பது உடலுக்கு தீராகிறது.

புகைப்பிடிப்பதை தடுக்க உத்தேசமாக

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

7-10-1954

சென்னை

சென்னை : சென்னை A. & S. குதிரை சேவையில், திருவள்ளூர்

என்பதாண்டு இனங்கள்

ரசிகமணி ரசித்த மணிகள்

வெள்ளகால் கப்பிரமணிய முதலியார்

தவர்கள் ஒரு முதலெரும் புலவர். பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்து பெரிய பதவிகள் வந்தவர். ஆங்கிலமும் தமிழும் தனக்கு கற்ற அறிஞர். மீட்டனுடைய காலிபத்தைத் தமிழிலே வடித்தவர். அகலிகை கவிதையை வெண்பாவில் பாடியவர். எவ்வாறுதற்கும் மேலாக ரசிகமணியின் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரியவர். அவருக்கும் ரசிகமணி வீடம் எவ்வளவு கடத்த அன்பும் மதிப்பும்!

முதலியார் அவர்களுடைய என்பது ஆண்டு நிறைவு விழா டாக்டர் மகாமகோபாத்திரய கவரிமாதவ்யர் தலைமையில் திரு தெவ்வேனியிலேயே நடத்தது. விழாவுக்கு வந்த பாடல்களிலே ஒரு வாழ்த்து-வெண்பா இருந்தது! பாடலை எழுதியவரின் கடிதம் எங்கோ தவறிவிட்டது. உடன் இணைப்பாக வந்த பாடல் மட்டும் டி.கே.சி. மேனாஜ விலே வைக்கப்பட்டது.

பாடலைப் பார்த்தார் டி.கே.சி. "இது கவிமணி தேவிக விதாயகம் பிள்ளை எழுதிய பாடல்தான்! சந்தேகமில்லை!" என்று தீர்மானமாகச் சொன்னார் டி.கே.சி. "இந்த வெண்பாவை எழுதக் கடிதங்கள் இன்றைக்குக் கவிமணி ஒருவரே!" என்றார் ரசிகமணி! அந்தப் பாடலுக்குள் அந்த எழுதிய உருவமே டி.கே.சி.யின் சொலிபக் கண்களுக்குப் புலனுகிவிட்டது!

அந்தப் பாடல் தேவிக விதாயகம் பிள்ளை இயற்றியது என்ற குறிப்புடன் விழாவில் அச்சாமி விநியோகம் செய்யப்பட்டது. சந்தேகமென்ன? அது கவிமணி எழுதியதுப்போல வெண்பாதான் என்று பிறகு சந்தேகியிருந்து தகவல் வந்தது.

விழாவின் தொடக்கத்தில் டி.கே.சி.யின் முதல்வர் "நீபன்" தமது தேன் குரலில் கவ்வாணி ராகத்தில் கத்தாங்கமொக அதைப் பாடினார்:

என்பதாண்டான
இன்னுனே! இன்னுனின்
பன்னபெலாம் காட்டு தமிழ்ப்
பாடியனே - நனப்பனே
வெள்ளகால்ச் செவ்வனே
செங்கப் பிரமணிய
வள்ளலே வாழ்க
மகிழ்த்து!

இந்தப் பாடலுக்குள்ளே தேவிக விதாயகம் பிள்ளையவர்களின் கவித்துவத்தோடு, ரசிகமணியின் கவி உருவ தரிசனமும் பதித்து இருக்கிறது! ஒரு இலக்கிய வரலாறே இந்தப் பாடலுக்குள் இப்படியுப் பிள்ளைக் கிடக்கிறது என்பதே சொல்ல வேண்டும்.

மீ.ப. சீசாநு

"என்பதாண்டான இன்னுனே" என்று கவிமணி அகழ்ந்த இந்த முதலெரும் புலவரைப் பற்றி அந்த விழாவை ஒட்டி வெளிவந்த கவிமகன் மாத இதழில் ரசிகமணி என்ன எழுதினார் என்பதை இப்போது படித்துப் பார்த்தாலும் ரசமாக இருக்கிறது.

கட்டுரைவீன் ஒரு பகுதி:
"இந்த உலகில் சிவர முஷ்டி புத்தத்துக் கென்றே பிறக்கிறார்கள். அப்படியுப் பிறந்தவர்களில் ஒருவர். வெ. ப. கப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள். முஷ்டி-புத்தம் செவ்வ வெண்டிய. அவசியம் இரண்டு கைகளிலும் உள்ள தகை நரம்பு எழும்புகளில் அமைந்து கிடக்கிறது. உடல் உறுப்புக்களில் கிடப்பது ஒருபுறம் இருக்க ரொம்ப ஆறுமாளும், அசைக்க முடியாதபடியும் பதிந்து கிடப்பது உன்னதேய்தான்.

"கைக்குத்துச்செடைக்குப்பலின் திருத்தால் முதலியாரவர்கள் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற வீரர்கள் ஒரு வகை பார்த்திருப்பார்கள். என்னி வீரத் தொழில்! பிரவேசித்திருத்தாய் குறைத்தபட்சம் பொதிகை மயிசையாவது ஒரு குடை குடைத்து. மலையாளத்து மலை வெள்ளத்தைக் குடைச்சல் எழியாக வடித்துத் தமிழ் தாட்டை வளம்படுத்த முயன் திருப்பார்கள். அவர்கள் கைக்கு முன் பாறைகள் எல்லாம் தொறுங்கிப் போயிருக்கும்.

"என்னி வீரத் தொழில் இவ்வளவு வெள்ளம் தூதகம் பொய்த்தானிலும்! பாறைகளும் கருகல்தும் தமிழில் இருக்கத்தானே செவ் வின்ன?

"பதிற்று வயதால் இருக்கும்போதே தமிழில் உள்ள செவ்வை, திரிபு, பரமம் என்ற தமிழ்க் கற்பாறைகளை உடைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இந்த வர்க்கத்துச் சித்திரக் கவிசன் எவ்வளவு வரம் பாய்ந்திருத்தாலும் முதலியார் அவர்கள் கைக்கு வந்தால் தாமா

X வெள்ளகால் முதலியார்



உப் பிதிர்ந்து போய்விடும். தமிழ்ப் பாணை இடம் கொடுக்கக் கூடிய சிறைகூட மித்தி யாசன்களை வேல்களும் ஒருவாறு அளந்து விட்டார்கள். அதனுமேயே 'தெங்கிச் சிறைகூட வேண்டாம்' (தூறு செய்கும்) என்தில் செய்துவிட முடிந்தது. அது அந்தக் காலத்துப் (தும்பது கருத்துக்கு நுழைய வாயத்து) புலவர்களுக்கும் கவிராலர்களுக்கும் பெரும் விப்பமாகவே இருந்தது. சிறைகூட வயக்களிலுள்ள மித்திரங்களை அனுப்பித் துப் பழுவியவர்களுக்குத்தான் தெங்கிச் சிறைகூட வேண்டாமென நிறம் தெரிய வரும்.

"தமிழ் நூல்களை முறைவாகப் படித்து முடித்தவர்கள் கூடக் காலுழிப் புராணமும் தனிமைப் புராணமும் 'இருப்பிக் கூடம்' என்று சொல்லுவார்கள். அவற்றின் பாட்டுக்களை ஒங்கொன்றிலும் அடுத்தவாய்ப் பவ மான முடிச்சு ஒங்கு இருண்டோ போட்டு வைத்திருக்கும். ஆனால் முதலியாரவர்கள் எப்படியாவது முடிக்கக்கூட இவற்றை இவற்றை அளித்து இவற்றைக் கதவீம் துக்கி உதறிச் காட்டுகிற மாநில அச்செய்யுட்களிலுள்ளபொருட்டினை முறைப்படுத்திக்கொடுத்த விளக்கிக் கட்டுகுவார்கள்.

"மேலும், மீட்டாண்டைய 'கவர்கள் தீக் கம்' பழங்காள் கருக்கத் பாதர் என்ற ஆக்கிவப் புலவர்கள் சொல்வார்கள். இதர பாணைகளின் மொழிபெயர்க்க முடியாதபடி கெட்டமாய் அமைந்தது. அதை ஒரு ஆசிரியர் பிரெஞ்சு பாணையில் மொழி பெயர்க்க ஆரம்பித்தது நிறைப்பெயர்விட்டாராம். அப்பேர்ப்பட்ட இந்விவாதத்தை இவர்கள் தமிழில் மொழி பெயர்க்கத் துணிந்த. முதல் காலத்தினை கிருத்தப்பாவிடம் மொழி பெயர்த்து விட்டார்கள். மூத்ததிலுள்ள ஒங்கொரு விஷயமும் அதன் அடைகலன்கள் அப்படி அப்படியே இவர்களுடைய கிருத்தத் தில் அமைத்து விட்க்கும். மூத்ததையும்

மொழிபெயர்ப்பையும் ஒத்துப் பார்த்தால் இது பரிசுத் செயல் என்றே சொன்றும். ஐ. பி. போப் முதலான ஆசிரியர்கள் இம் மொழிபெயர்ப்பைப் பார்த்து 'இது ஒரு அளாதிவயமான வேலை' என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

"மேலே சொன்னதெனவாய் முடிபு யுத்த எந்தி முதலியாரவர்களிடத்தில் அடங்கிக் கிடக்கிறது என்பதைக் காட்டுகின்றது. ஆனால் அதை வேளிப்பவையாக இன்றும் அவர்களுடைய எண்பதாவது வயதிலும் காண்காம். ஏன், சென்ற அறுபது வருடமாவே முடிபு யுத்தம் செய்து கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள் என்றும் கவப்பில்வாத உண்மை. செங்கிஸ் மிங் காவேஜிம் மாணவரா பிருத்தபொது ஆரம்பித்தது இன்னும் தடந்தே கருகிறது. 'இயல்விஷ பாணைதான் முக்கியமாகத் தெரிய வேண்டியது; தமிழ் தெரிய வேண்டாமெனவாய் அலங்காரத் துக்காததான்' என்ற வாராவது முதலியாரவர்கள் முக்கியமில்ல சொல்லிவிட வேண்டியது. அவ்வளவுதான், கிராவேசம் அப்படியே வந்தமையும்; பொங்கிவிடும். அடங்கிக்கிடந்த முடிபு யுத்த வீரன் வெளிக் கிளம்பிவிடுகான், பக்கத்தில் நிதம் நேர்த்தவர் பாடு அபதித்தான்".

குற்றஞ்சுத்து அருவிமையப் போகுவே கும் மானிப்போடுகிறார் உரை நடைபிசு இவ்வாறு வெண்களம் முதலியாரவர்களின் பாராட்டு கிற ரசிகமணி. 'அலினை வேண்டாம்' என்ற இந்த முதலையும் புலவர்கள் நூலையும் பாராட்டி ஒரு வெண்களமே எழுதிவிடுக் கிறார். ஆம்; கி.கே.சி. எழுதிய வேண்டாம் அது!

அலினைவேண்டாம் கவப்படியுக்கிற கிரிகள் எவ்வாய் உதாபாத்திரங்களை ஒரு இரண்டறக் கைது கிரிவார்கள் என்கிறார் கி.கே.சி. அலினைகள்கவும். இத்திரங்கவும் கோதம முக்கியனாகவும் ஆகிவிடுவார்கள்! அது மட்டும்?

அலினைகள்க உதாபிசு இங்கு ஒரு முக்கிய உதா பாத்திரம் உண்டு அல்லவா? அலினைகள்கவும், இத்திரங்கவும், கோதமமும் பொங்கிய அமைந்த முக்கியமான பாத்திரம் ஏது காபத்தைத் தாங்கி நிற்கும் கத்தான்! இதோ கி. கே. சி. பாடிய வேண்டாம்;

மன்னும் உரையுப்பதேர்
கண்ணப் பிரமணியன்
பன்னும் அலினைகள்க
மாய் பொருளை - உன்னுவோர்
என்னாம் அலினைகள்க
இத்திரங்க கோதமமும்
கன்னையும் ஆகார்
கனித்து!

உதாம் கனித்து பழமாவது உண்டு. ஆனால் அலினைகள்க வுபரத்திசு கனித்த ரசிக உதாம் கன்னாகியே மாறிவிடுகிறது என்பது கவிஞராவும். கவிவும் கன்னும் என்ற முரண் பாட்டுக்குள்ளே கவிப் பங்க்போடு கனித்த ஒரு காதுபத்த தென்கிருகிறது ரசிகமணி கின் வேண்டாம்!

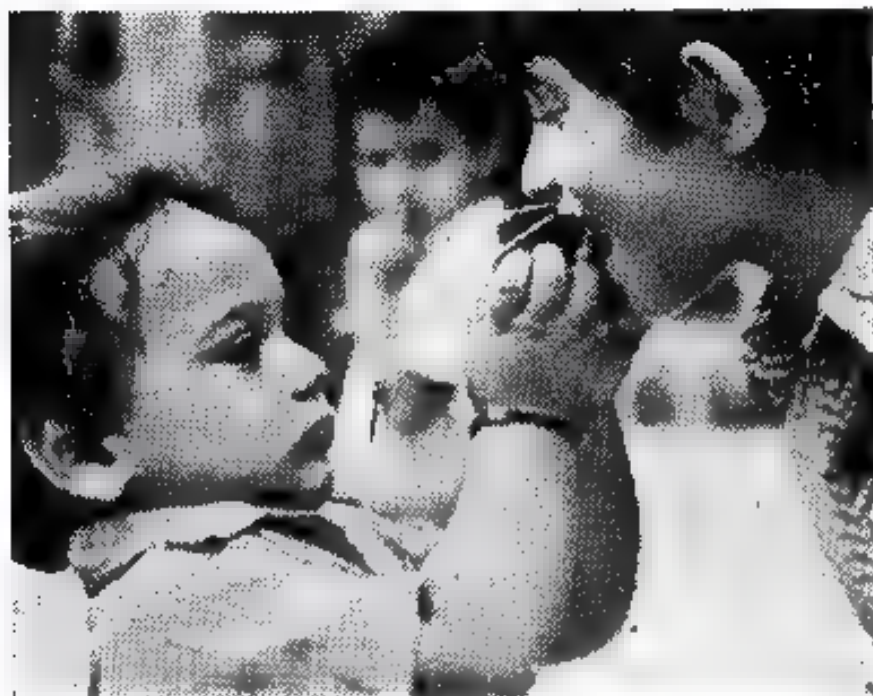
"நான் அங்கமேயிக்குக்கு இன்னும் உனக்குக் காக தர வேன்று அவ்வளவு கெட்கடா சொல்லுறியே... எப்படி?"

"இதோ உங்க முஞ்சிய அங்க வெட்டுக்களயம் பண்ணி வச்சி குக்கேனோ!"

→ கிரிஜா மனுவன்



பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளமும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை

சத்தாமிசந்த,
கவையான



மில்க் பிக்கிஸ்



வெள்ளைத்
சாலை
பாதை வானம்
சிவந்தம், சிவ
வேலை கைப்
பொருளா
கிலியாளனு
மட்டுமே கைக்கு
கிட்டாய் போனது
கண்டா பக்காது
ஒள்கூந்த
வெளியுமடா?

யாதுப்பா, கிறிஸ்துமா?
சிறகா... ம... வந்த...
... பொருளாய்... வேலைத்
குத்தா என்
முகருளை

கிள்ளை என்ன?
புகைச்சுத்தா
முடிச்சுடறது!

சிம்மா, சிம்மாக்கூ
கிறகா, சிம்மா!
மத்தவயத
எல்லாம் சாடா!

செய் செய்
உடுபா, கிலிக்கு
கைக்கு வேலை
றாதுக் களகத்தி
கிலி புகை
குருளை!

கிலி வேலைக்குப்
பொருத்தவனான
பொருத்தா, அம்மா
தலியாளத்தைப்
பெறுத்திடுவாரு
களை அப்பா!
என்ன பண்ணுது!

கிட புகைத்தா
கொள்கிற மகளை,
பயப்படாதே!
முன்னாலே
தலியாளம், சிவந்தா
கல உடு!

அகில உலக இந்து மாநாடு 1982



இந்து சமய ஏற்றத்தைப் பொற்றவும், எழுச்சியை ஊட்டவும், ஆன்மீக வளர்ச்சியை அகில உலகெங்கும் பரப்பவும்

இலங்கையில் கூடுகின்றது

அகில உலக இந்து மாநாடு.

நாள்:- 1982 ஜனவரி 22ஆம் திகதி முதல் 1982 ஜனவரி 26ஆம் திகதி வரை

இந்து நாட்களுக்கு தடைபெறும்.



இடம்:-

கொழும்பு

நிகழ்ச்சிகள்:-

- * மண்டபநாயக்க குமாரபக்த சர்வதீத மாதாபுரி மண்டபம்
- * இராமசித்திரையியின் சர்வதீத மாதாபுரி மண்டபம்
- * கந்திரேன் மண்டபம்
- * டபர் மண்டபம்
- * சர்வவாழி மண்டபம்

சொற்பொருள்மோரிகள்:- அகில உலக இந்து சமய ஏற்றத்தை, எழுச்சியை, ஆன்மீக வளர்ச்சியை ஊட்டவும், ஆன்மீக வளர்ச்சியை அகில உலகெங்கும் பரப்பவும், இலங்கையில் கூடுகின்றது

தயார் செய்து தருங்கள்: 1700,
544, மலர் 1982, கொழும்பு.

விருந்தினர் அகில உலக இந்து மாநாடு, அகில உலக இந்து மாநாடு, அகில உலக இந்து மாநாடு.

மொந்தும்

வேறு வழியில்லாமல் கணர் பட்டக் கடவுளுக்குத்
தாயிலிட்ட கே.எஸ்.ஜி. படம். கதை வசனம் டைரக்
ஷன் தயாரிப்பு எவ்வளம் மெத்தொன்னவரே. துணைத்
திரியும் கதாநாயகிக்கு (ராஜிகா) கேன்ஸர் என்றும்,
இன்னும் ஒன்று மாதத்தில் இறப்பான் என்றும் கரு
துப்பிடுகிறா டாக்டர் உணர்ச்சியின்மாமல் பெர்
தான் குறிக்கிறார். பெண் சாகாதற்குள் அவளை மணக்
கோவத்திலு பார்த்து ஆசைப்படுகிறார் சிவிராத்தந்தை
(மெஜர்).

ஊட்டியில் "உணக்கு நாளும் எனக்கு நீயும்" என்று
போட்டி போட்டுக் காதலிக்கிறது ஒரு ஜோடி. கதா
நாயகி ஒவ்வொரு ஊட்டியுள் - சந்தாப்பச் சூழ்ச்சிகளும்
வாதவிகை ஒப்புக்கு கேன்ஸர் தாயிலெய மணக்கச்
சொல்கிறாள். அப்பா உயிரை விட்டு ஆதம் சாத்தி
அடைகிறார். பிறகு நாயகன் தாயிலெய விட்டு விட்டுக்
காதலியை (அருணா) மணக்கிறார். அவளைக் கவனிப்பா
மல் இவளின் கேன்ஸரைக் குணப்படுத்த ஊன் உறக்க
மீண்டு பைக்கில் மேட்டுப்பாட்டையும் போய் சேப்பினை
கொணர்ந்து கணவன் காங்கித் தருகிறார்... தரு
கிறார். இதற்குள் புரிந்துகொண்ட கேன்ஸர்மேன்
தாடி செத்து ஒட்டியுமிருக்கிறார்.

காதல் மனைவிக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்து. நாயகிக்கு
கேன்ஸரே இவ்விலென்று துப்பான் வீட்டின் டாக்டர்
பூர்ணம் போட்டு உடைக்கிறார். எல்லாம் கயமாய்
முடிய இரண்டு மனைவிகள் எப்படிச் சமாளிப்பது
என்று பார்த்த கதாநாயகி அருணையை பார்க்கவில்லாட்
சொல்லி பூதாகம் கடித்து நீயும் பார்த்து இறக்கச்
சொல்கிறார். நாயகி மகவிக் குழந்தை மட்டும் 'தரப்
படுகிறது. நாம் இருக்கக்கூட விட்டு எழுத்திருக்கிறோம்.

இடைவேளை வரை கன்மண் தெர்ப்பாய்க் ஒடுப்
படம் பிறகு மூச்சுவாங்கி முடியில் தடுமாறுகிறது.
மகா கடுகறுப்பு அருணா. ஒட்டம் துள்ளல். கேமரா
இவரைக் குளோசுப்பில் பார்க்காமல் இருப்பது தவறு
காதலனை விவாஹாட்டாகக்கூட பிற பெண்களுக்கு
பெசவிடாத கேரக்டர் இவருக்கு. தாயகன் (புதுமுகம்)
ராஜிகாவை மணக்கச் சம்மதித்து அம்மாவிடம் கன்
சாடை காட்ட அவர் அருணையைப் பார்க்க - அவர்
கொலித்து வெளியேறி 2 எவ்வளும் திணக்க - பிறகு
"சம்மதிக்காத நீயும் ஒரு ஆணா" என்று எதிர்பாரா
அதிர்ச்சி தருவது சத்தான இடம்.

எல்லோரும் ஸ்பீக்கர்
வைத்துக் கொண்டு கத்து
கிறார்கள். எடுத்துக் பஞ்சு
வெண்டும். டைரக்டர் பவ
வித முடிச்சுக்களைக் கதை
யில் போட்டு, குகறகளைப்
பற்றி யோசிக்க டைம் தரா
மல் சாமர் த்தியமாய் க்
கொளத்து போகிறார். இருத்
தாலும் பழைய சமாதானம்.
இருத்தா வெள்ளை
உணர்ச்சிக் காலியம். குடும்
பச் சித்திரம்.

கதைக்கு	ரூ. 0-25
பூர்ணத்துக்கு	ரூ. 0-25
ராஜிகாவுக்கு	ரூ. 0-10
டைரக்டருக்கு	ரூ. 0-15
ஆக மொத்தம்	ரூ. 0-55
கொடுப்பது (தரை டிக்கட்)	ரூ. 1-00
கிடைப்பது	ரூ. 0-55
தண்டம்	ரூ. 0-45

-நாசிராசுல்தி



“தான் படிக்கப் படிப்பும் அடைவிக்கிற பகுதியிலிருந்தும் உன்னைப் பிதாய்ப் போனா என்னைக்குக் காட்டுது. நீ தாயைப்படியே பார்த்தாயா அந்தச் சாஸியே என்னை உத்திய பண்ணைத் தீர்மானிச்சிருக்கு. தான் நேத்தே உண்டியலும் உண்டியல் பண்ணிட்டேன். கரோட்டா இருந்து ருபாயும் கொலையெழுதான் அநிய இருக்கு. உன் ஆண்டுகளே என்னைக்கா “செயின்ஸ் அக்ரெஸ்டைட்” வச்சிருக்கான்.”

நிதானமாக உண்டியலில் எடுத்துத் திறந்து அதிலிருந்து பணத்தை எடுத்துத் தாயின் முகத்துக்கு எதிரே ஆட்டிக் காட்டியவிட்டு நடந்தான் சுந்தரம்.

நினைத்து அழர்ந்து விட்டான் விஜயம்.

ஸகலையக் கப்பி உன் கைகளிலேன்.

“ஆண்டவா! தயவுசெய்துமே போய்வராத வந்தாயும் அனைத்துக் காப்பலன் நீ. இது உன் பணம், அவன் எடுத்துச் சென்ற விட்டான். இது அடுக்காது. ஆனால் அவனை இத்தகக் குறித்தற்க்கானத் தண்டித்துவிடாதே. எட்டியுடன் உன் காவலிகளையேப் போர்த்து விடுகிறேன். உன்னுடைய பணத்தை அவன் திருக்க கொண்டு - ஆகாம், திருக்க கொண்டுதான் போய்விட்டான். ஏழுமணி யானே அவன் தங்கவீதமான விடு திரும்பிப் பெண்டும். அதாவரையிலே தான் தன்னைக் கைக் குழிக்க மாட்டேன்.”

நினைத்து நினைத்துப் புலம்பினான் அவன்.

அவ்வாறு பார்த்துக் கொண்டே இருந்த ஏழுமணியாக - படத்தின் அச்சுபாமை இருந்தபடியே - வேறுவிதமாகக் கவலுத் தீர்த்துக்கொண்ட ஒருமணிக்குத் விட்ட அணலுக்குத் தெரியாது.

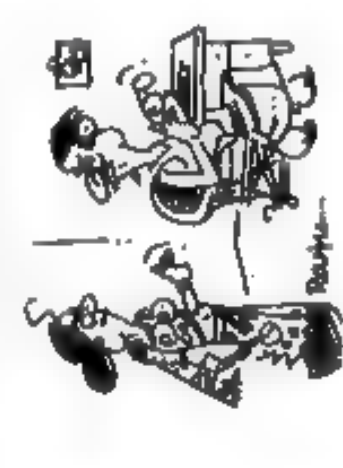
“தீண்டிப் கொடுத்து விடாதே! ஏழு மணியானே, என் பிதாவை நன்மை நிரல் பிக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன்! உன்னார் நிக நிரல்தி திரைக்கம் மூழ்கிவளரார், சொடையில் விட்டான் விஜயம்.

காரோ உன்செய்தது போன்றால் உன்னால் வேண்டுகாரி போன பின்னர் கதவைத் தாவிட மறந்துவிட்டது அப்போதான் அணலுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

மனைவி: “தீ ததிராட்டம் இருக்கேன்னு என்னைப் பார்த்துச் சொல்றப்பல்லாம் ஏன் கண்ணாடியைக் கழட்டி லீங்க?

கனாவன்: மனசாட்சி உறுத்துமென்றுதான்!

—என், பாவமிருவுணன்



தனக்குத் தானே கவலுத்துக் கொண்டு அணலுக்காடல் எழுந்தான்.

இது உன்னைப் போட்டியும், நேதாவில் குண்டுபாக சுந்தரம் மூலிய

வலத்திலுப் போய்க் கொண்டுக்குந்தான். அவன் குகத்தின் எடுக்குப்பையும், குருமையையும் பார்த்து விஜயம் திகைத்து விட்டான்.

“உடம்போ... என்னை தடுத்தது என்னை தெரியவில்லை. இருந்தாலும் என்னைக்காக என் பிதாவை விடு சொர்த்தாயே... நன்றி மரியாதை”

இதையுமையாகச் சொல்லிக் கொண்டு பின் நோக்குக் காட்டி அவரது கழுத்தைக்காக உயிரைச் சென்றான் அவன்.

அவன் கதவின் கதிர்த்தின் சட்டை விடத்தது. அதுமையே ஆகிரியும், வெளியும் அது விடப்பட்டிருக்க அவர்விவாயத்தின் தெரித்தது.

“என்னை ஆவீற்று இவனுக்கு” - சிந்தனை யுடன் அவன் எடுத்தான். சட்டையை எடுக்கும்போது அதன் வையிலிருந்து ஒரு காசுடன் திரை விழுந்தது. அதைக் குவித்து எடுத்தான். பிறிதொரு பார்த்தான், திரை விட்டுப் போனான்.

சொரிட்டது அபராதம் கட்டியதற்கான ரசீது!

“என்னை சொரித்திருக்கிறது” என்ற வேத னையோடு சொரித்தார் போலியை ஒரு சமர தானம் எழுந்தது. அன்று உண்டியலில் கடைத் தைத் திடலும்பெரிதான ஒரு தட்டை கண்டார்.

காடுகத்தை மீண்டும் சட்டைப் பையில் வைக்கப். போனவன் ஏதோ தோன்றவே பித்திலுப் பார்த்தான்.

அதாவதுத் தோவை இருந்து இருபது அநிச்சியை, அநிச்சியை விடுகுவைப் பார்த்தபடியின் நலயின் உட்கில் மீள்காரம் மாயத்தாய்போல் இருந்தது.

என்னார் வந்துகப் பெருக, வை கப்பினுள்.

“உன் பணம்பா... இது உன் பணம்!”

விஜயத்தின் வையிலிருந்த ரசீது தருமியை. பணம் பெற்றுக் கொண்ட கொரிட் கனார்த்தின் கவியெழுத்து சத்ய திரைமம் ரிபாஸ் பரிசென்ற மீள்காரிதான். “மேல்க டேஸம்!”

உங்கள் அழகுக்கு அழகட்டும் குங்கும் புதிய சுமங்கலி டைக்ஸ் குங்கும்

திருநெல்வேலி இயற்கை எழிலை எந்த மக்களையும்
மேலும் பொலிவுறச் செய்வதில் உங்கள் ஒப்பளிக்கு
மேலும் மெதுவட்டிவது கவனமாகி குங்கும்.

சொகுசுமட்ட வெளிவே சித்திர சித்திர பாக்டீரியை
கரும் குங்கும் அது ஒன்றே. ஆகவே அது உங்கள்
கைப்பைப்பிலே அல்லது உங்கள் கைப் பைப்பை
வைத்துக்கொள்ள உகந்தது. சுமங்கலி உங்களுக்குப்
பெரிந்தமான் பயனிட வண்ணங்கள் கவனிக்கிவது
ஜாகுவிலும், பெட்டி உருவிலும் மற்றும் உங்கள்
பைப் பாக்டீரியைகளிலும் கிடைக்கிறது.



டைக்ஸ் ● குங்கும்
சுமங்கலி

ஒரு தேசவர்த்தினி தயாரிப்பு

பிரகாஷ் காரை விட்டு இறங்கினான். நடந்தான். தூரத்துக்குள் துறைமுகம். அவர்க்கு கண்டதும் சிலவே பரபரப்பு. சேம்பருக்குள் துறைமுகம். "குட் ஃபினிங் சார்." சிலநேசன் சிரித்து அங்கீகரித்தார். "பணம் எடுத்துக்கிட்டுவந்துட்டிருக்கா?" "பெஸ், சார்." பெட்டியைத் திறந்தான். கரன்சியை வாசனை. ஸ்டாஃப்டுடன் நோட்டுகள். ஒரு மடசும். ஒரு கணம் அவன் சவனப்பட்டான். இது மட்டும் கையிலிருந்தால்— "ஸேஃப்ல வச்சிடுவேன்." வாக்கரைத் திறந்தார். அவன் உள்ளே பணத்தை அடுக்கினான். வாக்கரை மூடினார். "பிரகாஷ், விட்டுக்குப் போய் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொள். நாளைக்குக் காலைவெட்டுவா வாக்க, டிஸ்பர்ஸ் பஸ்துக்குக் கவனம் இருக்கும்." வெளியே வந்தான். பார்ட் செத்திருந்த ஸ்டாஃப்டைச் செய்தான். மடசும் இருந்தால்... போன மாதம் விபகாரத் தடைச் சட்டத்தில் கண்ணியை வைத்து கைது செய்யப்பட்ட ஜாமீனில் விடுதலையாக அவன் கைவுக் கண்ணியோடு சில நாட்கள் தங்கலாம். தீர்மானித்தான். பறந்தான்.

(சூப்பம். அழகான குழந்தைகள். மனிதர்கள். வீடுகள். மனத்தினும் அழகானவன் மாரி. ஸ்கூட்டரைப் பூட்டிவிட்டு மாரியின் வீட்டை அடைந்தான். மாரிக்கு அப்பைப் பார்த்ததும் பங்குவல் வாய் சிரிப்பு. "வா, நொரெ. இன்னு அழகு வமா இந்தப் பக்கம் வந்துதே நே?" "உன்னைப் பார்க்கத்தான்!") மாரி ஸ்பைனாக உப்பிட்டான்— "டே, கேப்மாரி, சாருக்கு நாயர் கடைவில் டி. வாங்கியாடா." (மாரி அவனுக்குக் குடும்பப் பெயர். பின்னகன் கேப்மாரி'வில் தொடங்கி சோமாரி வரை.) "அதெல்லாம் வேணும். ஒரு முக்கிய மான விஷயம்." சொன்னான். "தொர எண்குத் தெரிஞ்சி உங்க ஆபீஸ் மாதிரி எடுத்துவ கழக்கமா கை வைக்கறதுக்கு மெருரநான் சரியான ஆள்." "அவன் எங்கே இருக்கான்?" சொன்னான். ஸ்கூட்டரில் விசைத்தாரர்கள். பிரகாஷ் தெளிவாக விளக்கினான். மெற்றார் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டான்.

"ரெண்ட் மணிக்கு நேரா என் ஆபீசுக்கு வந்துது. "உங்ககா நான் அங்கே காத்துக் கிட்டிருப்பேன்." "கிடைக்கிறதை..." "பிப்படி - பிப்படி."

துலாநம்... துலாநம்...

எஸ். குமார்



பிரகாஷ் தூங்காமல் விழித்திருந்தான். இரவு ஒரு மணி. ஸ்டாஃப்டின் டிக்கெட் இயத்தனை நெருடியது. சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டான். காலைக் கரைந்தது 1-30. வெளியே வந்தான். ஸ்கூட்டரை ஸ்டாஃப்டு செய்தான். பறந்தான். அலுவலகக் கட்டிடத்துக்கு ஒரு ஃபர்ஸ்ட் முன்னுல் நிறுத்தினான். இருட்டு ஓரங்களில் நடத்தான். அலுவலக வாசல். வாட்ச்மேன் உட்கார்த்தே தூங்கினான். அவர்க்கு கடத்தான். நுழைவாயில் நிறுத்திருந்தது. போகித்தான். வாட்ச்மேனைத் தொட்டான். அவன் சாய்ந்தான். பிரகாஷ் அவசரமாக உள்ளே நுழைந்தான். சேம்பரைத் திறந்தான். வாக்கர் நிறுத்தே இருந்தது. "பிரகாஷ், மெற்றார் துரோகம் செய்து விட்டான். உடனடியாகத் தப்பித்துக்கொள்"—அறிவு நம்பர் ஆள் அறிவித்தது. வேகமாக வெளியே வந்தான். வாசலில்— கொள்ளையடித்து வெளியேறிய பின் மெற்றார் தந்த அனுமதியை டெலிப்போன் தகவலாக வந்தது போலீஸ் ஸ்டீப்.

சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீவைணவசுரணன்

...முத்த வாய்நூற்று 18 வயது. ஆறாறு அகவை வந்ததோடு சீர்தான் வாய்நூறு 22 வயது ஏழை நெய்யை அந்தப் பணை தொழிலாளர் தனது அங்குக்கு உடையிலே போட்டு வந்தது...
-முத்த வாய்நூறு 12-13-1916வருதல்

24

முத்து மாதங்கள் சென்ற பிறகு மனது வந்தது.

எட்டு வருடங்களாக மலையாளப் போன் லானத்தில் வசித்தது வந்து கட்டாயமாகக் கீழ்க் கொண்டு ஒரு சமுத்திரம்கூட, மகா சமுத்திரமே இருந்தது.

பூமி ஒரு சேவல்க்கமாக அப்போதத்தில் ஒழிந்தது.

மரங்களும் வீடுகளும் அதன் அடிப்பீக் பிழந்து விழுந்தன. பாதாளம் தெக்கு விட்டு இடம் பெயர்ந்தன. எல்லாவற்றும், சிறு திசைகளும் கிம்மிப்போய் வழி தெரியாமல் சேய்வெளிகளில் எல்லாம் சீரே ஓடியன.

பூமியெங்கும் தரைவே தெரியவில்லை.

கண்ணாதி தகடு விரித்ததுபோல் எங்கும் ஒளி மாதளம் தெரிந்தது.

ஒரு தான் இரு தான் அகல, இருபது தான் கிடந்த மனது.

நிலையும் பெரும் பெரும் மெல்லக் பாய் மரங்கள் போல் பறந்து வந்தன.

பூமிக்கு தெரிவடையாக நின்று ஒரு கதத்த கிரிப்பமாகக் கும் கொண்டன.

தாமது திரைகளிலும் மின்னங்கள் எட்டின. அடித்தன.

பொருள்கள் காற்று மூன்று அகலப்போது போன்றி, பொறுப்பில்லாத வெறியை போல் மூக்கமமாக ஓடியது.

எட்டு வருடங்களாக அடக்கி வைத்திருந்த குத்தகையில் சிற்றங்கள் திடீரென்று விடு வட்டது போல் போகும் வழியெல்லாம் மீளாபாட்டுத்தனமாகத் தாசங்களை விதைத் தது.

எங்கும் ஓர் காற்று பேரிரைக்கல்கள், குறுக்கே தெருக்குமாக ஒடும் நீர்வ ரோ காற்று பிரவாகங்கள்.

ஏக்கரத்தையும் காற்ற அந்தக் கிராமம் ஏற்கனவே காமத்தில் தனித்திருந்தது.

இப்போது மனதையும் அகத்தக் குற்றவிராகம் விட்டுச் செல்ல, ஒரு வயதான கிரன் போல மூட்கி விட்டது.

அதன் தொப்புகளும், கோங்குகளும் உடைத்து விட்டன. அதன் வயல்கள் என் னாய் மேடிட்டு விட்டன. அதன் காக்களும் எல்லாம் ஒட்டகளும் தூர்ந்து விட்டன.

இருபது நாட்கள் கழித்த பிறகு, காணவில் லானம் முதல் துணி வெளிக்கத்தைக் காட் டியபோது

அநேகமாக உயிர் போயிருந்த கிராமம் மெள்ளச் சிலம்பிச் சவாசம் விட்டது.

அதன் தாமது தெருக்களிலும் உயிர் இல்லாமல் அரும்பியது.

காண் புறத்தே உன்ன தண்ட நாயக மாணிக்கமில் அநிகாசமில் எழுந் திருத்த கவரணமுகி,

தலைமையக் கத்தி மூக்காடு கட்டிக்கொண்டு சிலுவையுக்கும் சிவனத் தூற்றல்கள் ஈட்டி, தொழுலத்துக்குச் சென்றான். தூவாணம் இவனுப் இருந்தது.

கையின் பொன்னாகத் துக்கப்பட்ட பித் தனைச் சொப்பு மிணுக்கல் காட்டியது.

தொழுலத்தில் கரிசையாக ஆறு வட் கமின் குங்குமப் பொட்டுக்களுடன் நின்று கொண்டிருந்தன.

மூக்கமையைத் தூக்கி முதல் பகலின் மூல் ளும் போட்டு, கன்றுக்கு ஊட்டி, பாங் கறல் ஆரம்பித்ததும் மனம் அந்தப் பாலின் "சொல்லல்" இரைவுடன் கவந்து எங்கேயோ போயிற்று

அவளது துக்கமாள வாய்நூறும் இடை யிலே வே காற்றும் சிவனது சிறு இரைபுக்கள் இவை.



இந்தத் தண்டநாயகர் விட்டுக்கு எந்தவிருந்து அடிமை காழ்வு தொடக்கி விட்டது.

காணவில்லித்து மாணவனா கையே, இடைவருதவிட்டு வேலை, கையெல் சொல்லிவிடுந்து தொழுலத்தின் பராமரிப்பு கரை குறுக்கு உடையும் கடின வேலைகள்.

இடைபே அந்த ராட்சசி கிருஷ்ணவேணி
கூப்பாடு போட்டுப் புதிய வேலை ஒன்றை
ஏலிவிடுவாள்.

விரிதும் கணங்காமல் செய்ய வேண்டும்.
நூலிழை பிசெரினும் கசவுகள் சாடிவரும்.
சமயத்தில் முதுகில்கூட அவனுடைய
இரும்புக் கை தொய் என்று விடும்.

வரீழ்க்கை எப்படி நாராசமாலி விட்டது!
ஒரு அரச பரம்பரையில் பிறந்த பெண்
இரகசிய இயல்பை கஷ்டங்கள் வரும்!
கதைகளைக் கூடக் கேட்டதில்லை.

ஒரு அடிமையிலும் கேவலமாக வாழ
வேண்டி இருக்கிறது.

"அம்மா" என்று மனம் முண்டிவது.
அம்மானைச் சரிவாகப் பார்த்ததில்லை—
அப்பா கையும்தான்!

இரண்டு பேரையும் சிறையில் வைத்திருந்த
தார்கள் என்று மட்டும் தெரியும்.
அப்பாவுக்கு ஒரு ஆசை! தனது பரம்பரை
எப்படியும் நிலைக்க வேண்டும் என்று.

இதனால் அன்
னன் ராமதேவனை
ஒரு சலவைத்
தொழிலாளியின்
கூடையில் ஒளித்து
வைத்துச் சிறைக்கு
வேளியே அனுப்பி
விட்டார்.

அதன் பின்னர்
ஒரு வயதில் குழந்தை

வைப்பான அவனைச் சிறைக் காவலாளி ஒருவன்
கைலில் கொடுத்தது. பதிலாக அவனது குழந்தை
வைப்பை வாங்கிச் சிறைக்குள்ளே வைத்துக்
கொண்டார்.

ஆக காவலாளியும் அவனது மனைவியும்
தான் அவளுக்கு ஆரம்பப் பெற்றோர்கள்.

பின்னர் சிறிது காலத்தில் ரங்கப்பாவின்
கைக்கு மாற....

அப்பா! எத்தனை அடிமான அட்டல்
களைக் கடந்து அவன் வந்து விட்டான்!

அப்படியும் அவன் துயரங்கள் முடிந்து
விட்டதாகத் தெரியவில்லை!

இங்கே இந்தக் கிருஷ்ணவேணியேடம் அசப்
பட்டுக் கொண்டு...

இலகர் யார் தெரிவதில்லை!
மாளிகை ஆடம்பரங்களைப் பார்த்தால்
சிச்சயம் தேவதாசியாகத்தான் இருக்கும்.

இவர்களுக்குத்தான் எல்லாவும் செல்
வங்கள்!



மண்ணுக்கு அருத்தபடி செழிப்பாக வாழ்
பிறர்கள் இவர்கள்.

இந்தக் கிருஷ்ணவேணிமீடும் ஏன் ரத்த
வளி அவளை ஒப்படைத்திருக்கிறாள்?
இவளிடம் விசுவாசம் விறகு விட்டானா?
அவ்வது வேறு ஏதாவது நோக்கத்துடன்
இப்போ அவளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்
கனா?

ஒன்று புர்த்தது.
பலமுறை அவளை, "நீதான் கவர்ணமுடியை
சொல்வது, சொல்வது" என்று அளித்து எழுத்
திருக்கிறார்கள். அவள் சொன்னதில்லா! அவள்
ஒரு மகிழ்ச்சியைப் பெண் என்றே நிரும்பத்
திருப்பது தன்னைச் சொல்வதில் கொண்டாள்.

கண்ணமகப் பரவலுக்குப் பின்னடி அவளை
எவ்வளவு சித்திரவகைத் செய்தார்கள்! எவ்
வளவு கொடுமைப்படுத்தினார்கள்! எத்த
னாமோ முறை பட்டினி போட்டார்கள்!
எவ்வாறுவந்தையும் பொறுத்துக்கொண்டு
பயிசை நடத்து இருந்து விட்டாள்.

இப்போது இந்தக் துன்பமான அடிமை
வாழ்வு இன்னும் நீடித்துக் கொண்டேபோகும்
போது, மனம் திறந்து அவள் பார்க்க என்ன
சொல்லுகிறாள்? பொருள் இருக்கிறது.

சொல்லுவது என்ன ஆபத்தானது!
ஒரு அரசு பரம்பரையையும், அதன் பண்பு
பொக்கிசெய்தின் அநியமும் அவள் மூலம்
கொட்கும்போது கம்மா விடுவார்களா?
என்ன ஆளுதலும் பரவாவிடுகிற, அவள்
தனது கண்ணமகனை வெளிப்படுத்துப் போவ
தில்லை.

உன்னே இருந்து, "ஏ என்யினை!" என்று
ஒரகம் கேட்டதும், பாங் கொம்போடு எழுத்
திருத்தாள்.

கிருஷ்ணவேணி கிருஷ்ணவாக வந்தாள்.
"பாங் கதன் எத்தனை நாழி?"

கவர்ணமுடி குளிந்து கொண்டே சென்றப
கன்னே போய் வைத்தாள்.

திருப்பிக் கிணற்றடிக்கு வந்தாள். கன்னே
தன்னிற் கொண்டு போக வேண்டும்.
ராட்டைகையப் போட்டுக் குடத்தை இழுக்
கும்போது பட்டக் பட்டக் என்று ஒலங்கள்
வர.

அவள் நினைவு ஒப்பொரு முறைதவும் அந்தக்
குதிரை வீரனை நோக்கிச் சென்றது.

"அவர் கருவாரா?"
நினைக்கும்பொழுதுடன் கன்ன உலகை
தனித்தது.

அவரை உயிருடன் கிடைக்கப் பெற்றதே
வரப்பிரசாதம்! அந்தச் சந்தோஷத்தில்
நினைத்திருக்கும்பொழுது ஒரே ஒரு இரவுக்குள்
மீண்டும் அவரைப் பறிமோகுத்தோமோ!

எவ்வளவு அநிர்ஷ்டமியவாதவன் அவன்!
போது விடிவதற்குள் கிங்கிரர்கள் போல்
அத்துப் பட்டான் ஏன் காட்டுக்குள் வர
வேண்டும்! தரையிலான படை எண்ணிகள்.
பின்னர் பார்த்தால் ரத்தவளியில் "பூதம்"
(சொத்தப்படை)என்றுதெரிந்தது. அவனையும்
கெல்லியையும் சிறைப் பிடித்துப் போக....
அப்போதாவது அவர் (அர்ச்சுனன்) எதிர்ப்
பட்டு அவளது துரநிர்ஷ்டத்தை அநிர்ஷ்ட
மாக மாற்றியிருக்கக் கூடாது?

அவர் எப்போது வந்தாரோ! எங்கெங்கே
தெடினாரோ!

எவ்வளவு மனம் தொத்திருப்பார் அவர்!
இப்போது கூட அவர் தேடிக்கொண்டிருப்
பார் இங்கிலா?

ஆமாம், தீர்வம் தேடிக்கொண்டிருப்
பார்!

அவளால் அந்த இரவில் துனிப் பொழுதிய்
கூட அவரது கண்ணை காணிக் முடிந்ததோ!
அதில், அவள் மீது அவர் கொண்டிருந்த
பரிசுரத்தில்நெருக்கம்நன்றாகத் தெரிந்ததோ!
அவளைப் பார்த்ததும் எப்படிப் பிரமை
அடித்து நின்றார் அவர்!

சொல்லமுடியாமல், பேசமுடியாமல், காண
வும் அடிவையும் வெடவெடத்துக் கொண்டு...
சிரிப்புக்கூட வந்தது. (பாவம்!) அந்த இடத்தி
லேயே அவரைத் தவிக்க விடாமல், "நான்
தான் கவர்ணமுடி!" என்று சொல்லி விடுக்கக்
கூடாது!

அவளை எவ்வளவு தூரம் தவிக்க வைத்து,
அப்பறம் கூடத் தாராளமாகப் போய்க்
அத்தப்பாத்துத் திரைக்குள்ளிருந்து பேசுவது
போல் ஒரு கார்த்தகை இரண்டு கார்த்தகை
மட்டும் உதிர்ந்தது...! ஏன் அப்படிச் செய்
தான் அவன்!

இனிமேல் வந்தால் ஏதனமாகப் பேசவேண்
டும், தட்டுத் தடுக்கல் எதுவும் வைத்துத்
கொள்ளக் கூடாது! ஆமாம்!

வருவாரா!

நன்றிப் பெரிய வானியில் சரித்து, குடத்
தைத் துக்கி இடுப்பில் வைத்ததும்,

இன்னும் அந்த பட்டக் சத்தம் கேட்டது.
நிடுக்கிட்டு ராட்டைகையப் பார்த்தாள்.
ராட்டை அப்படியேதான் இருந்தது.

பின்னே, எங்கிருந்து எத்தம் வருகிறது?

காணிக் நோக்கித் திரும்ப,

அவள் கண்ணை ஒரு கணம் கிராமமாகப்
பிறகு குதிரைப் போய்க்,

அதே ஆந்தான் வந்து கொண்டிருந்தான்.
பலமுறை பார்த்த முரங்கள்!

அவளைக் கண்டால் அவளுக்கு அவ்வளவு
வாகப் பிடிப்பதில்லை.

அவளிடம் வந்து தாராளமாகப் பேச
கிறது. என்ன காரணம் என்று தெரியவில்லை.
ஏதாவது கேட்டதோக்கு இருக்குமோ என்று
நினைத்திருக்கிறாள். பிறகு அவள் தடை உடை
வீசித்து அப்படியப்பட்டவன் இங்கே என்று



**உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



சொழுமையான நறநப்போஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ

ஈட்டம் ஒலுந்த நியூரிக் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யின் திபும், சக்தியின்றிபும், ஆரோக்கியமின் திபும்
காணப்படுகிறது.

பட்டிப்போன்ற, பெண் நிறமுள்ள வழவழப்பான
ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ சொழுமையான புரத ஈட்டம்
கிடைத்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
படியவைத்து அறந்தத் தேவையான எல்லா
ஈட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூயின் சொழுமையான நுரைவளம்
உங்கள் கேசத்தில் புத்து அகற் பெரவிவுடனும்
துய்யமையான பளபளப்புடனும் திமழ் செய்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேஸத்திற்கு



செட்டம்பு கிழங்கு வாசிக்கிற விடங்களை?

எளித்திருக்கிறது. ரொம்ப கண்ணிய
மாசைப் பேசுவது. ஒதுக்கியே தீர்மானம். அவ
ளுக்கு தீவிரம் மரியாதை கொடுத்தால்.

ஒரு வேளை, இடெல்லாம் அவன் ஒரு
அரசு குமாரியா என்பதைத் தெரிந்து கொள்
வதற்காக இருக்குமோ?

குடத்தைப் பூக்கியவையும் உன்னை
கொண்டு போய் வைத்தான்.

இருக்கிறவனிடமிருந்து விடுவதற்கு மீண்டும் வந்த
தான். துணிகளைத் துறியும்போது பளிர்
வது குரல் வெளியே வந்ததைத் தடுக்கி
விடுவது.

வெகு நாட்களுக்குப் பின் முதன் முதலாக
வந்த வெளியே.

அது தந்த வேளையில் மனம் என்ன மீதி
கொக்கும் குரல் கேட்டு அவன் திரும்பினான்.
புரங்கன் சிறிது தள்ளி விடப்பட்ட தீர்
மானம். "இன்னும் காரியம் முடியவில்லை."
என்றும் மெல்லிய குரலில்.

அழகான இளைஞன். அடர்த்தியான புரு
ஷம், திடகாத்திரமான உடம்பு. கண்களில்
மட்டுமே எப்போதும் ஒரு பக்தனுக்கு இருப்
பவதும் போன்ற கனியம். அவனிடமிருந்து பாரித்
தானே அவன் தம்பலம் போக இருக்கும்.

"ம்" என்று தன்னைக் குறித்தான் அவன்.

"இத்தனை நாளும் மனம்! என்னுடைய
வருமானம்மேயேயாகிறது!" என்றான் அவன்.

அவன் பேசவில்லை.

"மனம் வந்தது என்னாக்கும் சத்தோடும்.
குடி படைக்க எல்லாம் மயிற்சிகளை இருக்
காங்க. இது நாட்டுக்கு ஒரு தங்க அறிவுறு!"

அதற்கும் அவன் பேசவில்லை.

"மனமேயே தங்க எப்படி இருக்கிறான்?
விட்டியை என்னையோ இருத்ததா?" என்று
தொடர்ந்தான் அவன்.

அவனுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு
வந்தது. ஏதோ சொல்லு வாயெடுத்தவன்
விட்டு உட்புறம் தொக்கித் திரும்பினான்.

"இருக்கிறவனே! வெளியே போவதற்கு
காங்க, நீங்கள் வந்தபொழுது போனாய்" என்
றான் அவன்.

இப்போது அவன் ஆத்திரம் இன்னும்
பதிலிட்டுக் கொண்டது.

"ஐயோ!" என்று கடுமையாக விளித்தான்

அவன். கண் இரண்டும் மூடாமல் விட்டது.
"சங்க அக்காளுக்கு சொந்தங்களை! அவன்
ஒரு நாட்டின்! கொடுமைக்காரி! இந்த
விட்டியை எல்லாம் கொடுமைப்பாடி நடத்
தது தெரியுமா? எல்லாவையும் பொறுத்துப்
பார்த்தேன். இன்னும் கொஞ்ச நாள்தான்!
அதற்கு மேலே என்னைக் கொடுமை பண்
கிறது ஏதோ வழி இந்தக் கிணத்துக்குள்ளே
விழுந்துவிடுவான்" என்றான் அழுத்தமாக.
வாரித்ததைக் கிவி எறித்து விட்டு அவ
னைப் பார்த்து, அவன் அதன் கடுமையான
கண்டு நடுங்குவது தெரிந்தது.

கண்ணின் ஒரு கிரக்கம் மீறி அடித்து
வந்தது. அந்த நொடியில் அவன் தம்பலம்
போன்ற ஒரு அடைக்கல உணர்வு அவனிடம்
தோன்றியது.

"தயவு செய்து கேளுங்கள்! அப்படி
எதுவும் செய்ய மாட்டீர்களே! என்னை
செய்தும் அளித்துக் கொடுங்கள். இங்கு
விட்டான் என்னால் இரவு உறங்க முடியாது!"

என்று கூறினான் அவன். குரல் நடுங்கியது.

அவன் அவனை அடுத்தமுடன் பார்த்து,
அவன் தொடர்ந்தான். "ஏன் உங்கள் மீது
அவ்வளவு கரிமம் என்று கேட்பீர்கள்! என்
னால் அந்த அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.
உங்களைப் பார்த்ததும் எனக்கு இரக்கமும்
மனமும் மட்டுமே வந்தன. ஒரு ராஜ பக்தி
உடையவரே!" என்றான்.

"ராஜபக்தி?" என்று தெரிவது அவன்மேல்
விழித்தான் அவன்.

"ஆமாம். ஒரு அரசனிடம் மக்கள்
செலுத்தும் அன்பு! நான் சொல்வதைத்
தயவு செய்து கேளுங்கள். ரத்தவசை என்னை
உங்களை அனுப்பித்தது ஒரு துர் நோக்
கத்திற்காக. ஆனால் அதற்கு நான் உடன்பட்
கிட்டேன். ஏனெனில் தங்கள் மூகம் என்னை ஒரு
நன்மதிப்பைக்கொடுக்க வேண்டும் என்று
உத்தரவு போடுகிறது. அதற்குக் காரணம்
அறிவின், உங்களைப் பொறுத்த வரையில்
என்னும் என்னம் தவிர வேறு எதுவும்
பேச முடியாது!" என்றான் அவன்.

அவன் கூறுவதைப் பார்த்ததால் அந்தத்
தொனியில் சத்தியம் இருப்பது போல் தோன்
டியது.

இவன் தம்பலமா?

ரத்தவசை துர்நோக்கம் வைத்திருக்கிறான்
என்கிறான்! அது என்ன துர் நோக்கம்?

இவன் முதல்தரப் பார்த்தான். இவன்
என் வசைத்தந்தியில் மனம் கலங்கிவிட்டான்
என்று தெரிந்தது.

இதைவிட வலித்து காசும் செய்து இவன்
உதவியாக வெளியே தப்பித்து விடலாமா?

அப்படிச் செய்தார்களா என்ன?

முதல் புடையவை வெளியே தண்ணீர்
குடம் போட்ட அவன். திரிந்து அவனைச்
சென்று ஆழமானப் பார்த்தான்.

அவனது கரிம விழிகள் பட்டதும் அவன்
உடம்பை தத்தளித்தது.

அவன் பார்ப்பது அவன் கண்ணின் தாங்
காலம் கீழே குவிந்தது.

"ம்" என்று தொடங்கி மேலே போனான்
அவன். "என்னமோ ரத்தவசைக்குத் துர்நோக்
கம்னு சொன்னீங்களை அது என்ன?" என்
றான் அழுத்தத்தோடு.

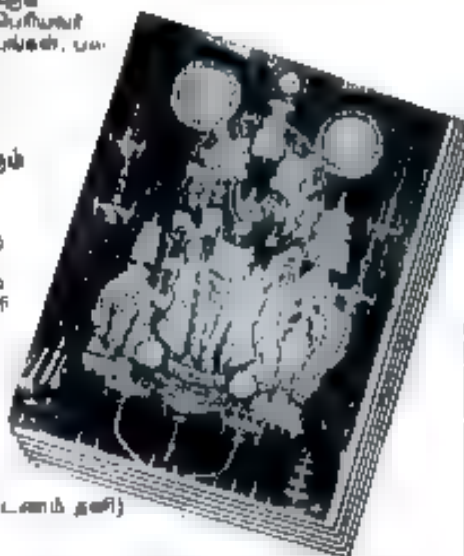
(தொடரும்)

அன்பளிப்பு

சுரீராமரின் தெய்வச் சித்திரங்கள் 6

புனிதத் திருத்தலங்களில் அருள்பாவிக்கும் தெய்வத் திரு உருவங்கள். * காஞ்சிப் பெரியவர் ஆதிபெற்ற 'சிவபி' வளர்த்துள்ள ஓவியங்கள், பல் வண்ணங்களில் ஆர்ட் கலித்தத்தில் அச்சிடப்பட்டவை. பூண்டு அறையில் நாள்தோறும் போற்றி வணங்குவதற்கு உகந்தவை.

புதிய டெபாஸிட் செய்பவர்களுக்கும் அறிமுகம் செய்பவர்களுக்கும் ஸ்ரீராம் வழங்கும் அன்பளிப்பு. நீங்கள் டெபாஸிட் செய்யும் ஒவ்வொரு ரூ. 5000க்கும், இந்த அன்பளிப்பு உண்டு. (அறிமுகம் செய்வோர், ஸ்ரீராம் டிராபிள்ஸ்போர்ட் சேவாபுள்ளிஸ் கம்பெனியிடம், ஸ்ரீராம் சிட்டிஸ், ஸ்ரீராம் சேவாபுள்ளிஸ், ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் ஏஜென்ஸிஸ் ஒன்றியம் அங்கத்தினர்கள் இருக்கவேண்டும்.) நீங்கள் விரும்பினால், உங்களுக்கு உரிய அன்பளிப்பைப் தீர்மானிப்பதில் எந்த விவரத்திற்கும், எங்கள் செயலில் பதிவு தபாலில் அனுப்பி வைக்கிறோம். (பெனாலிகளுக்கு விமான தபால் கட்டணம் தனி)



1. கவர்த்தி மிகு வட்டி:

டெபாஸிட் காலம்	உட்க விகிதம்	மாதாந்தரம் வட்டி பெற	6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி பெற	மறு முதலீட்டுத் திட்டத்தில் மொத்தமாக வட்டி பெற
1 ஆண்டு		14.0%	15.0%	15.5%
2 ஆண்டுகள்		14.5%	16.0%	17.5%
3 ஆண்டுகள்		15.0%	17.0%	20.0%

2. மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

இத்திட்டத்தில் (Re-investment plan) உங்களுக்கு ரூ. 3,125, மூன்றே ஆண்டுகளில் ரூ. 5,000 ஆக வளர்கிறது. இதில் டெபாஸிட் செய்வோர்க்கும் இவ்வன்பளிப்பு உண்டு. உங்களை அறிமுகம் செய்பவரும் இந்த அன்பளிப்புப் பெறலாம்.

3. நம்பிக்கை - நரணயம் - அனுபவம் - உங்கள் டெபாஸிட்டிற்கு உத்திரவாதம்

ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் நிறுவனம் பதிவு செய்யப் பெற்ற பார்ட்னர்ஷிப் (Registered Partnership) நிறுவனம். இந்த நிறுவனம் ரெக்ட்டர் வாகனங்களைத் தவிர மூன்றாண்டு வங்குபவர்களுக்குக் கடன் உதவி செய்கிறது. இதன்மூலம் பதினாறு வருட அனுபவமும் திறமையும் மிக்கவர்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

* 1. ஸ்ரீ குருசாஸ்திரம். 2. ஸ்ரீ குருகா, திருப்பாவுகாநம். 3. ஸ்ரீ ஸ்ரீராமரின் கையாடல், தஞ்சாவூர். 4. ஸ்ரீராம், பஞ்சவதம். 5. ஸ்ரீ ரோமதி அம்மை, சங்கரனகோவில். 6. ஸ்ரீ அம்மரதி அம்மை, திருக்கடையூர். (அளவு 5 1/2 செ.அ. x 10 செ.அ.)



ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்

தஞ்சாவூர் அழகவரம் 123, அலகப்பா ராய்க்கல் தெரு, பென்லின் 806 001. போன் 28745/27850/27425. கிளை அழகவரம் 56, வடக்கு 6 கிளாஸ் ராஜ், தி. எம். பென்லின் 806 017. போன் 441074 (மேலவசூலி இருக்கிற)

பெங்களூர் கிளை மெய்லர் பி.கே.எஸ்., தேவாஜி டவுன், 20/1, கிளாஸ் ரோடு. பெங்களூர் 560 027. போன் 27008.



நீயா

சந்திராபாதி

13

மிகேஷ் அவரையா நானாகப் பிராணியாக எழுந்து, அவரையா மாண்ட பாக்டெரியாகிவிடுவது சிவாய்வரை ஒருவி. அவரையாகக் குழந்தை போல் தவழ்ந்து அரைக்கி வெளியே வந்தான்... நிமிர்ந்தான்.

அந்த நீண்ட நாழ்வாரத்தின் பாதி தூரத்தில் கறுப்பாக, கனியமாக ஒரு ஆள் ஓடிச் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. "எட்" டென்று ஓட்டத்தை திறத்தி திரும்பி. இவ் இரு நடையை கட்டான்.

தப்பிப் போகிற குற்றவாளி, சித்தி தூரம் ஓடினதும், பிடிச் சுருபவர்களைத் தடுத்து திறத்தச் சென்று வழங்குவதானே. இதை எதிர்பார்த்து, தவறியோடு படுத்தி அந்தத் தாக்குதலை முறிப்பதும், பின் எழுந்த போது-

ஏற்பு வலியை நாழ்வாரத்தின் மறு கோடியில் படிக்கட்டுகளில் இறங்கி, வினாடிக்கில் பூமியின் மனதில் ஆரம்பிக்க-

மிகேஷ் கட்டான். அரை வினாடியின் மாயப் படிக்கல் அந்த ஆள்-தொண்டிப் பிடித் துக்கொண்டு கழுவதும், அடுத்த வினாடி களில் இரே சித்தி பக்கவாட்டில் சாய்வதும் தெரிந்தது.

மிகேஷ் ஓடி படிக்கலின் மேலே வந்து எட்டிப் பார்த்தபோது கடைசிப் படியில் ஏற்புப் பள்ளத்து துப்பாக்கியை எடுத்தது. உயர்ந்தி, மேல் படியில் நித்திரைவகைப் பார்த்துத் கட முயல்வது தெரிந்தது.

மிகேஷ் ஒரு கடல் அடித்து அவன் பீது விழுந்து, துப்பாக்கி முயற்சியைத் தொகலி காணச் செய்தான். ஏற்புப் பள்ளத் தண்டாய்த் துயல்கு, "ஐயோ, செத்தேன்" என்று கரக்கலே கூறி வாய் தொண்டி-மிகேஷ் தொட்டு, பள்ளிக்கு பிடித்துத் தூக்கி, "இங்கே- இன்னும் உயிரோடுதான் இருக்கிறேன்" என்று முகத்தைப் பார்த்து-

அது ராஜா-
கருவியின் ஆள்!
தொண்டி-கடலில் காயம் ஆறமாக இங்கே. சிரித்து ரத்தத்தை உயிர்த்திருந்தது. அதிர்த்தி அடியில் காண்கிறித்து விவரமாகக் கிடந்தான்.

"ஹயா, ஏன் கொக்க வந்தாய் என்று? ஹா அனுப்பினோக்க உங்களை? கருவியா?"
கருவிய் காத்தி வெளிப்பறம் தாவிட்டு
... ஹாபிக்குப் போய், அந்த அழகிக்குப்
... சித்தி மரிப்பதைத் தெரிந்தி
... கட்டிட்டுட்டான்.

பத்து நிமிஷத்துக்கும் வந்தார்கள். "என் ஹயா, குற்றவாளியைக் கண்டுபிடித்துவிட் டிரா?" என்று வந்தார் அங்காரி.

"இங்கே- ஹா, என்னைக் கட வந்த ஒரு ஆளைத்தான் பிடித்து வந்திருக்கிறேன்" என்று காட்டினான். மாயப் படி கடைசியாகத் துன் போனபோது அவன் எழுந்து உட்கார முயல்வது தெரிந்தது. பிடித்துப் போனார்கள், அவரக்கு வந்தபோது நிமிர் காத்திருந் தான்.

"என்ன ஆக?" என்று பிடிபுடல்.
"போலீஸ் பிடிச்செட்டுப் போயிருக்க." முகத்தில் கைவந்தைப் படர விட்டான்.
"உங்களுக்கு இன்னும் இங்கேயே."

"இங்கே, தான்தான் உங்க ஓரல் கேட்ட தும் சித்தி படுத்துக் கொண்டு விட்டேனே." "இருக்க, ஒரு நிமிஷம்" என்று தும் போகி எடுத்துக் கருவியின் 'பிரை'க் கப்பிட்டான். கருவியே எழுந்தார்.
"ஹயா" என்று.

"தான் மிகேஷ் பேசுகிறேன்."
"ஓ, மிகேஷ் - நீயா?"
"நினைவாக என் ஆயிர்ப்பிடி, என் னாதகம் ரொம்பக் கேட்டி, மிஸ்டர் கருவியி, நீ. துப்பாக்கித் துண்டு எதுவுமே என்னை எண்பத்தைத்து வயது வரை நீண்டது."
"என்னைப் சொல்றே?"
"உங்க ஆள் நெறு முன் என் அரைக்கு வந்தான். என்னைக் கட்டான். இரண்டு ரகல் கேட்டி..."

"என்ன?" - அதிர்த்தார் கருவியி.
"நீங்கள் கருவியைப் பிடித்துக் கொண்டு பிங்கோன்னுதான் கப்பிட்டுச் சொன்னேன், அவனைப் பற்றி மேலே நிபுல் வேணுமென்றால் தீக்க 'சிஸ்' ஆகப்பத்திக்கு போன் பண்ண லாம்."

"என்ன கொக்கிக்குப் மிகேஷ். என்னக் குன்னுமும் புரியவில்லை."

"எனக்குக் கட்டதான் ஏதும் புரிய மாட்டேன் என்றிருந்த... ஆனால் ஒன்னு... மிஸ்டர் கருவியி... இந்த மாநில அரை கேக்காட்டுப் பங்குகளை வெல்லாம் இனிமே தீக்க தப்பிப் பிரயோஜனமில்லை- அடுத்த நடவடிக்கைகளை கருவிய்தான் நடவடிக்கை"

"நீ நினைப்பது தப்பு மிகேஷ்... என்னக்கு இநிலை கெப்பதமே இங்கே... நிஜமாகவே."
"டட்" கென்று ரிவையர் வலத்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தான்.

"என்ன உடம்பு இன்னும் பதவது..."

"இப்படி ஒன்னு நடத்தா பயமா இருக்க லாதா!" என்று நிமிர்.

"இதெல்லாம் சகலம். சிஸ்ப் முழுக்க தாக்க திரு-கங்கோட்டையும் கொலைகாரன் களோட்டையும் துப்பாக்கிவிடாட்டையும் தாள் பழகிக் கிட்டாடுக்கோம்."

"எனக்குத் தெவமா யாராவது பேசினுக்கட தருங்கிடுமே."

"அப்ப கமத்தாத் தெத்துட்டாரன்னு கேட் டதும் தருங்கிப் போயிருப்பீங்க."

"மலக்கமே வந்திருக்கங்க" என்று நினைவா.

"அருகு மதுரைக்குப் பெரிய தொகை தொவது எடுத்துக்கிட்டு வந்தாரான்னு தெரி வாதும்மில்லையே?"

“ஆமா!” - யோசித்து நீட்டினான்.
 “சரி, நேற்று முத்தாநான் பெரிய தொண்டை
 ஏதாவது அவர் மெட்ராஸிலே பாங்கிலே
 ‘ட்ரா’ பண்ணுரா - அதாவது தெரியுமா?”
 யோசித்தாள். “ஆமாங்க” என்றான்.
 “எவ்வளவு?”
 “கடிகட்டாத தெரியாது. பெரிய
 நோட்டுக்களா அஞ்சாது கட்டு மெண்டி
 யெலே வைக்கக்கூடமுத்தாது.”
 “நீ பாசித்தாயா?”
 “டா... த... தெ... ..” - தடு
 மாறினான்.
 “அஞ்சாது கட்டுக்கு தூது நூறுக்
 கூட்டினதா?”
 “ஆமா.”
 “அப்ப பெரிய கட்டாக இருக்குமே.”
 “அப்படித்தான் இருந்தது.”
 “திரிமலா-உங்க ஸ்டேட்டமெண்ட் கூடாத
 குதே, நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களாக ஒரு
 கட்டு இருத்தால் அதிலே பத்தாயிரம் ஆகி
 விடுமே - நீங்க அஞ்சாது கட்டுக்களைப்
 பாசித்ததால் சொல்லிக்கனோ?”
 “நான் சரியாகப் பார்க்கலை” என்றான்
 திரிமலா.
 கோட்டாலி விட்டான். “தூக்கம்
 வருதா?”
 “ஆமா.”
 “எங்கே தங்கப் போறே?”
 “நான் இன்னிக்கு மெட்ராஸ் திரும்
 பிடுவதா இருக்கேன்.”
 “இனிமே ரயில் இல்லை. பஸ் சரிப்
 படாது. நான் பொய் நோட்டால் மாணே
 ஹைப் பாசித்து ரூம் ஏதாவது இருக்கிறதா
 என்று தெரிஞ்சுக்கிட்டு வர்றேன்.”
 போனான். டெலிபோனிலேயே கேட்டிருக்
 கலாம். நிம்மி பற்றிச் சித்திக்க விரும்பினான்.
 படிசனில் சித்தித்தான். இவன் எத்திராகப்
 பதறி அடித்துக் கொண்டு வந்தான்? “தொண்டை

பற்றி இவன் சொல்வதிலே எத்தனை சதம்
 உண்மை? இவன் நோக்கம் என்ன?
 சிமே அந்த ‘இளபகம்’ இல்லை. மாணேஜர்
 இல்லை. ஒரு கரடித் தலையன் உட்காரித்து
 திரிதாட்சனையமாக ‘அறை இல்லை’ என்றான்.
 திரும்பினான். “மிஸ்டர்” என்ற குரல்
 கேட்டது.
 திரும்பினான். “மிகேஷ். நான்தான்
 மோகன்.”
 மயிடியில் சிரித்தான். “நொஞ்சம் அரு
 கியூபா, என்னோடு?”
 “எங்கே?”
 “போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு. - இன்ஸ்பெக்
 டர் கோபால் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.”
 மிகேஷ் எரிந்து விழுந்தான். “போலீஸ்
 காரர்கள் தூங்கிலே மாட்டார்களா?”
 “நாங்கள் தூங்கிவிட்டால் உங்கப்போன்ற
 சத்தெகாஸ்பதப் பறண்கள் லைபமாகத்
 தப்பித்துவிடுமே அப்பா!” - சிரித்தான்
 மோகன்.
 “உம்” என்று உறுமிவிட்டு, அங்கிருந்தே
 யெனே ‘அறைவை’க் கூப்பிட்டு “நிம்மி,
 நான் ஒரு காரியமா பெனியே போறேன்,
 வரவரை என் ரூம்கேயே இருக்கிறா!” என்
 றான்.
 “சிக்கிரம் வந்துவிடு மிகேஷ். எனக்குப்
 பயமாக இருக்கிறது.”
 மோகனுடன் போனான். தெருவில் நட
 மாட்டம் குதையத் தொடங்கி விட்டது.
 தகரம் அசாதாரண மெளனத்தைப் போர்த்
 திக்கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டது.



பிரதானமான மேலது விளக்கெழுதியில் இன்ஸ்பெக்டர் கோபாலன், கழுதூக் கண் கழுதூக் உட்கார்த்து இவ்வாறு பார்த்தார். "எல். சி.பென்சன்" என்ருர். மிகவும் உட்கார்த்தான்.

தேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார். "சரி, சொல்வது, பார் கண்ட ஆன் ராஜா உன்னை ஏன் உட்கார்ந்தான்?"

"என்கெப்படித் தெரியும்?"

"மருப்பாரதே திரை... உன் மெட்ராண் வேலை எல்லாம் நம்பிவிட்டே நடக்கிறது. நான் எப்படியும் உன்னைவைக்க என்ருயிடுத்து விடுவேன்."

"இப்படித்தான் எல்லா இன்ஸ்பெக்டர் களும் எல்லாம் கேஸ்களிலும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்." - மிகவும் சிரித்தான்.

"ஐ யார் டிரைன்ட்..."

"நான் போகலாமா?" எழுந்தான்.

"இரு, கொஞ்சம்" என்ருர். "கமல் கொலை விஷயத்தில் என்ன கண்டு பிடித்திருக்கிறீர்கள்?" என்ருர்.

"ஒன்றுமில்லை."

"மகாத்மாவே மிகவும் - நான் கண்டு பிடித்து விடுவேன்."

"கண்டு பிடியுங்கள் என்று சார்..." சிரித்தான்.

"ஒரே ஒரு கேஸ்க்குப் பதில் சொல் - கண்டு பிடித்து விடுகிறேன்."

"கொஞ்சன்."

"கமல்தாதின 'காங்குலபன்' உன் கண்களில் எவ்வென்று கொண்டிருக்கிறார்?"

"அதிர்த்தான். 'காங்குலபன்' என்ருன்.

"அத்தரங்கக் காரியத்திலி என்ருனோ."

"அத்தரங்கக் காரியத்திலி கவனிக்கிற வளாக இருக்கலாமே" அவரும் சிரித்தார்.

"காங்குலபனுக்கு தாகரிகப் பெயர் அது தானே?"

"அவ்வாறு சந்தேகிக்கிறீர்களா?"

"நாங்கள் எல்லைவாரியமே சந்தேகிக்க வேண்டுமப்பா" என்ருர்.

"என்ன சொன்னான் நிம்மி?" போலித் தான். இவர் உதவியும் தங்கித்த தெவைப் படலாம்.

எவ்வாவற்றையும் சொன்னான். சேட்டுக் கொண்டார். கவனமாக.

"வேலா - இத்தக் கங்குலி மீது குற்றம் காட்டுகிறார்களா?" என்ருர்.

"குற்றம் காட்டுகிற மாநிலி சொல்வ வில்லை."

"போம்பலி ஐயா - ஸ்டரக்டர் சொன்னு வாளா? 'கோடி' காட்டுவான். நாம் போய் வபக்கென்று பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"பிடித்துவிடப் போகிறீர்களா?"

"நோ எவ்விடங்கள் - பணம் ஒரு இலட்சத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு கொண்டு போட்டுவிட்டுப் போகிறீர்களா, போய்

பிடித்து விடுவீர்கள். தென... இடங்கள் இம்

பாஸிபி... கங்குலி சிட்ட - கமல்தாத்

பணம் இல்லை."

"பின்பே எங்கே போயிற்று அது? நிச்சய

மாக ஒரு கட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்,

கமல். அது என்ன ஆகிறது?"

"எவ்வளவுக்குத் தெரியும். அது எவ்வளவும்

வந்து விட்டது."

"ஓ! என்ன சொல்கிறீர்கள் கோபாலன்?"

"சரித்த பிணத்தை நாங்கள் கைப்பற்றி

யோம். அதனுடன் இப்படி பெஸ்டிவோ. சிக்

ரோட் அண்டிபெய் கதரை கதறையாக

எரித்து விட்டது. நிச்சயமாக இவ்வியல்

கவனிக்கலாம். நோ டவுட். எடுத்து ரசாயனப்

பரிசோதனைக்கு அனுப்பி வைக்கிறீர்களாம்."

"ஐ சீ" என்ருன். "சரித்தது அவர்

பணமாக இருந்ததால், இறந்திருப்பதும் அவர்

தான்."

"இறந்தது கமல்தாத்நாக இவ்வாமதும்

இருக்கலாமே என்று நானும் கொஞ்சம் சத்

தேகப்பட்டுடன் மிகவும், ஆனால் தலை

மற்றவாகப் போக விரும்புகிற ஒரு ஆள்

தன் பணத்தை ஒரு பெரிய தொகையையும்

ஒன் விஜய் எரிக்க வேண்டும்? கங்குலிக்குத்

தான் இறந்துவிட்டதாகக் காட்ட விரும்

பிடுங்க பணத்தையும் எரித்து விஜய்க் வேண்

டியவில்கிலே" என்ருர் இன்ஸ்பெக்டர்.

"வேலா, இறந்தது கமல்தாத்நாக."

"ஆமாம்."

"அப்படியானால் கொன்றவன் யார்? கங்

குலியா?"

"அக்கியையும் உதவிக்கிறது மிகவும், அன்

திரை கமலிப் பார்க்க வந்த ஆள் கங்குலி

யாக இருந்ததால் - அவந்தான் அவரைக்

கொன்றான் என்ருல் - தீயிவைத்திரு முன்

பணம் முழுவதையும் எடுத்துக் கொண்

டல்வலா தீயிட்டிருப்பான்?"

"ஓ" என்ருன் மிகவும்.

கோபாலன் எழுந்தார். "பணத்தைக்

கொடுப்பதற்குத்தான் கமல் வந்திருக்கிறார்.

மறுநாள் நிச்சயமாகக் கொடுத்திருப்பார்.

எனிலில் விவகாரம் முடிந்திருக்கும். இப்

படி தலைமம் இருக்கையில், இரவே வந்த

கங்குலி என் கையைக் கதறையாக்கிக்கொள்ள

வேண்டும்?"

போலிக்க வேண்டிய விஷயம்தான்.

"ம சாப்பிடுகிறா?"

"நோ, தாங்கல்" என்ருன்.

"இரண்டு விஷயம் நிச்சயம். மனசில்

குறித்துக்கொள். இறந்தவர் கமல்தாத்நே

தான். கொன்றவனும் கங்குலி இல்லை.

இந்த இரண்டும் துயிலியமாகத் துயங்கிப்

போன விஷயங்கள்."

"பின்பே கொலையாளி யார்?"

"அந்த 28ம் தம்பர் அன்றக் கட்டியதான்

கொல்ல வேண்டும்." (தொடரும்)

~~~~~

"என்னதான் முன்னாக்கிரகதக்காரரானாலும் அவர் இப்படி இருக்க வேண்டும்... பாரேன்..."

"குற்றவத்துக்கு வந்த அருவிவிலே குளிக்கிறதுக்கு நெய்மெட் போட்டுக்கொள்!"

-குத்துதங்க ஐயப்பன்

# சிற்பக்கலைநயம்வாய்ந்த கிச்சிங்ஸ்வரா கோயில், ஓரிசா

அக்காலத்து கலைத்திறனை இக் கோயிலின் கற்கள் பேசுகின்றன. பூ வேலைப்பாடுகளும், வடிவமைப்புகளும், அழிநூட்பமான கட்டிடக்கலை வல்லமையும் கலைஞர்களின் கலை ஆர்வத்தின் பிரதிபலிப்பாகத் திகழ்கின்றன. இவ்வாறு கத்தரின் காலங்காலமாக கல்லிலே கலை வண்ணம் கண்டு வழிவழி மரபை உலகறியச் செய்துள்ளனர்.

பழங்கால மரபுகளை மனதில் கொண்டு தாவண்கெரே காட்டன் மில்லில் புராண அழகை பிரதிபலிக்கும்படியான துணி வகைகளைத் தவாரித் தளிக்கிறோம். நூட்பமான நெசவு, கலைஞர்களின் கைவண்ணம்—எண்ணிலடங்கா துணி வகைகள், ஒவ்வொருவரும் பாடிாட்டும் வண்ணம்.

சிறந்த துணிமணிகளை உயர்ந்த மரபாகக் காணுவது

## தாவண்கெரே

தாவண்கெரே கட்டடம் திவாசிபெட்டி, கன்னடபுர கட்டிடம், கிளாசிக் ஸ்கூல், கன்னடகே-577 002.

கோயில்  
கன்னடபுரம், கன்னடகே 580 009.  
கன்னடபெட்டி, கன்னடகே 580 020.  
கிளாசிக் ஸ்கூல், கன்னடகே 577 002.

இந்தியாவின் கோயில்கள்,  
இந்திய, மதுரைப், இந்திய,  
பி. பி. 11-12-ஆம் ஆண்டுகள்



\*அலுவலர் பதங்கத்தில் “அலுவலர் பதங்கத்தில் திருவிடை அலுவலர்”

**சேனம் சித்த ஈழத்தியர்**

**டாக்டர் S. R. சிவராஜ்**

○ துழைத பரக்கியம் (கொப்பணக்கன்) இல்லாததற்குக், ○ ஆன்ம விநியம் இல்லாமல்  
 பழநி-ஆங்குடந்தவர்கள், ○ வாரிபந்தை வினாக்கி, சத்தி இழந்தவர்கள், பழநி-எவர்கள்  
 ○ கல்வாணம் செவ்வப் பழந்து காலம் கடந்தி வருபவர்கள், ○ அதிக உழைமை - கன்  
 றிச்சால் - தூக்கமில்லை - உடல் வலி, ○ நாமபூ தவாச்சி - உடம்புஇழப்புகள் தவாச்சி -  
 உருக்கம், ○ ஹந்தம் உட்கம் தவாச்சி விநியாதிருக்க.

தாள்பட்ட ஆளுதமா - இளைப்பு - இருமல் - தும்மல் - மூக்கடைப்பு - பீனிசம் - சளிநீர்  
பிணியா - இருதய வலி - படபடப்பு - அங்கா விவானவத் தாக்கி தாக்கி மூச்சு வாய்குதல் -  
கொழை கட்டு, பளி, மோடம், மழை காலங்களில் ஏற்படும் இளைப்பு - கர் முர்சென்று  
மேல் லுச்சு போன்ற கப வியாதி பித்தத்தினாலும், வாய்வுருவும் ஏற்படும் மலச்சிக்கல் -  
மலச்சுக்கு, வயிற்றுவுள் - குடல் புண் - பித்த மயக்கம் - தலைவலி - தலைபாரம் தாள்  
பட்ட ஒரு தலையணி - ஊர் பார்வையி லுச்சு பறப்பது போலிருத்தல் பவிர்ன்மை - பொரு  
மல் - வயி, ருப்புசம் - காமாலை - சோஸை - இரத்தக்குதறு மோத்தினாலும் - தொத்து  
வியாதிவினாலும், கிண்பூச்சுகள் கடிவினாலும் ஏற்படும் சரும நோய்கள் - படை, சள் - காரல்  
- அரி, பு - கருவி, செத்தி தபடைகள் - செதிள்களாக உதிரும் கிரந்தி படை, சள் - வெண்  
மேகம், பாத்தெருப்பு - பளி வெறுப்பு முதலான நோய்கள், பெண்களுக்கு ஏற்படும்  
சமஸ்தி நோய்கள், மேலை குதிப்பீட்ட வியாதிபலதர்கள் எமது பிரதம டாக்டரை  
\*\*\*\*\* சென்னையில் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் \*\*\*\*\*

சத்தித்து கையதிரை ஆலோசனை பெறலாம்  
 கீழ்க்கண்ட தங்குமிடங்களில் எழுது கொள்ள அனுப்புகத்தில் எழுத மருத்துவன் கிடைக்கும்

1990-1991

**Q. # 10 - 1**

Calligraphy: J. L. J. Gouda

மேலும் கருத்துக்கள்

தேவரட்டை தேவரட்டை நாய் தே. 50

Q00401 : 24236

சென்னை நகராட்சி (சென்னை மாநகராட்சி)

(புதிதாய்த - செ.சி.பொன் ஆபீஸ் எதிரில்)

செய்தி: - 1

பாக்கியம் தேவன்; மகிஷ ச மணி ித ிவன்; ச மணி

சென்னை

ਗੈਰ ਸਹਿਮਤੀ - 2

சென்னை திருச்சி ராஜ்கோட்டை வரையில்

பிரதம அமைச்சர்

தமிழகத்தின் வரலாறு குறித்து

046576

7. அத்திப்பட்டி, க் தேரு மயன்ட் தேரு

PDRR is a state-of-the-art PDR tool.

மேதேவபுரம், சென்னை - 2

உயிர் உ மணி முதல் இரவு உ மணி வரையில்

உறுப்பினர் எட்டளாம் ரூ. 10-00 ஐ செலுத்திக் கொடுத்தால் தான்

சான்று கோ. 4446 மேலாதிக்கை எ. 1-00 ஸ்டாம்பு அட்டைக்கோ: M.O. கார்ட்டு: கார்ட்டு: கார்ட்டு:

சமரச உயர்த்த - விசேஷ - ஸ்பெஷல் மருத்துவம் தொடங்கும்

உலகத்தின் மிகப்பெரிய இலாபம் ★ மிகப்பெரிய இலாபம் ★ உலகத்தின் மிகப்பெரிய இலாபம்

|           |           |           |           |           |           |         |         |          |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|----------|
| A வகுப்பு | B வகுப்பு | C வகுப்பு | A வகுப்பு | B வகுப்பு | C வகுப்பு | மீதுதம் | மீதுதம் | 3 குறியை |
| 1600-00   | 750-00    | 500-00    | 400-00    | 300-00    | 200-00    | 175-00  | 150-00  | 115-00   |

தொட்டாசேக்கு வெட்டர் எழுதி V.P.P. மூலமும் பெறலாம். தொகையான செலவைக் கட்டி  
மரபாய் மூலம் (பேங்க் ஆப் இந்தியா) வாக்வி அனுப்பினால் கீழ்க்கண்ட பாக்கி மூலம்  
பெறலாம். டாக்டர் B. R. சிவசாமி தொட்டாசேக்கில் 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 தேதிகள் வரை சந்திக்கலாம். மற்ற நாட்களில் வெளியூரில் இருப்பார்.

**H.O. சிவராஜ் சிக்கு வைத்தியசாலை**

சென்னை டாக்டர்ஸ் வடபுரத்தில் ஏரியில் செலம்-686007



ரூ.300/-  
இரண்டாம் பதிவு  
சுட்டுரை

# “என்குழந்தையின் முதலாண்டு இசுவ அனுபவங்கள்”

தற்போது என் வயது இருபத்தி ஏழு. என் ஐந்தாவது வயதில் உட்பாட்டு ஆரம் வந்து எனக்குக் காது மத்தமாகிவிட்டது என்று என் பெற்றோர் மூலம் பிறகு அறிந்தேன். அப்போதிருந்தே என் பெற்றோர் பல டாக்டர்களைக் காண்பித்து கிடுக்கம் செலுத்திய மூலம் சித்தனாவது கேட்க முடிந்தது. பதினொழுவது வயதில் என் திருமணம் நடந்தது. திருமணத்துக்கு முன் என் கணவரோ, அவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களோ என்னை எங்கே கேள் சொல்லப் போகிறார்களோ, அவர்கள் ஏதாவது கேட்க, நான் ஏதாவது பதில் சொல்கிறேன் என்று எப்படி என்மேல் காம்பு திணித்து அடிக்கடி கண்ணீர் விட்டு அழுவினேன். எப்படியோ திருமணமும் நடந்து முடிந்து விட்டது. புகளத்தில் யாரும் என் காது கேளாத தன்மையை ஒரு போருட் டாக்டரே நினைக்கவில்லை. என் கணவரோ என்னிடம் பேசப்போது பேசுவது கேட்கா விட்டால் எத்தனை முறை கேட்டாலும் சலிக்காமல் பதில் சொல்வதுமார். இதை நினைத்து நான் பெருமை கொள்ளாத தானே இல்லாமல்.

என் திருமணம் நடந்த மறு வருஷமே ஒரு அழகான ஆண் குழந்தைக்குத் தாயாரானேன். அவன் அரும்போது சில நேரங்களில் சொகாரிதே என்று இரவில் பெரும்பாலும் தூங்காமல் குழந்தையைக் கண்ணாளித் தண்ணீர் விழித்திருப்பேன். படுக்கை அறை யில் ஒரு அவாரம் கூடல் பீனையும், சிற்று தூரத்தில் ஒரு சின்ன விளக்கையும் வைத்துக்கொண்டு படுப்பேன். இரண்டு மணிக்கு ஒரு தரம் குழந்தையை எடுத்து (அவன் அழாவிட்டால் கூட) வலிவு நினைவு பால் கொடுத்துவிட்டுச் சிற்று நேரம் கண் அவர்பெண், விடையும்வரை குழந்தையில் அழு ணைச் சத்தமே கேட்காது என் தாயோ ‘பரவாயில்லியே குழந்தை’ இப்பொதே மிகவும் சமர்த்தா இருக்கிறேனே என்று பாராட்டுவார்கள்.

என் மகனுக்கு மூன்று மாதம் வரைதான் என்னுள் தாய்ப் பால் கொடுக்க முடிந்தது. பிறகு கொடுவோ பால் பவுடர் கஷத்து கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். பத்துப் பதி னாந்து நாட்களுக்குப்பிறகு பாரெக்ஸ் கொடுத்தேன். என் மகன் பாரகனை விரும்பிச் சாப்பிட்டான். தானைடலில் மூட்டையை வேணவத்து பாரக்ஸ் கஷத்துப் பழச் சாறு கஷத்துப் கொடுக்க அவன் காயெல்லாம் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு சாப்பிடுவதை நான் மிகவும் சசிப் பென். ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவை காலை 10 மணிக்மும், மாலை 3 மணிக்மும் கொடுத்து வந்தேன். மற்ற நேரங்களில் கொடுவோ பால் கொடுத்து வந்தேன். பிறத்தபோது மூலியாக இருந்த குழந்தை ஐந்தாவது ஆறு வது மாதத்தில் கை, கால், கண்ணம் எல்லாம் சைத் பிடித்து மிகவும் பழிபடியாக ஆரோக் கியத்துடன் வரை ஆரம்பித்தான். மிகவும் சைதாம்பாசத் துறுதுவென்று எதையாவது பிடித்து இழுப்பான். அவனை அத்தத் தெரு வில் அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் ஆக் ஆளுக்கு எடுத்துச் சென்று விடுவார்கள்.

வேலை நேரத்தில் அவனுடைய தொத் தரவும் இருக்காது. சில நாட்கள் தொடர்ந்து இரவு நேரங்களில் அழுதான். என்ன சமா தாயப்படுத்தியும் அழுததை நிறுத்தின பாலுயில். எங்களுக்குள்ளால் மிகவும் கவலை யாகிவிட்டது. என் தாய் குழந்தைக்குத் திருஷ்டி வழித்த பீன் சிற்று நேரத்தில் குழந்தை அழுததை நிறுத்திவிட்டுத் தூங் கினான். அதுமுதல் மாலை மணி ஆறு ஆனதும் என் தாய் அதே வேலையாக என்னுக்குத் திருஷ்டி கத்திப் போடுவார்கள்.

எனக்குக் காது கேளாது என்பதை அன லும் தெரிந்து வைத்திருப்பான் போதும்! என்னுக்கு எட்டாவது மாதம் நடக்கும்போது அவன் நடத்து கொள்க விதத்தை இப் போது நினைத்தாலும் எனக்குச் சிப்பி வருவதை நினைவும் இரவு படுக்கப்போகும் போது நடு இரவில் குழந்தைக்குப் பால் கஷத்து கொடுப்பதற்கென்று கைக் கேட் டும் தூரத்தில் வேந்தர் அடங்கிய சோங்க், கழன், இரு டம்ளர்கள், கிணர் வட்டர், பால் புட்டி, சப் பர், கொக்கிரை யுக் எரிக்கரை யுக் இன்னனையும் வைத்திருப்

சுவியா ராஜா



பார்க்கல் - கல்ரி  
குழந்தைப் பராமரிப்பு  
மோட்டி

பேன். சில இரவுகளில் பாதுக்கு அழுது நான் எழுந்திருக்கிறேனேயோ என்னவோ, எழுந்து வந்து என் கண்ணத்தில் தங்கு உணர்வுக்கும்படியே பகார் என அடிப்பான். உடனே நான் எழுந்து பார்த்தால் அவன் பால் முகத்தைத் தன் கைகளால் காட்டுவான். நான் பால் கைகளை ஆற்றிக் கொண்டிருந்தால் பால் புட்டியை எடுத்துக் கொடுப்பான். பாலை ஊற்றினால், ரப்பரைக் கொடுத்தவிட்டுப் படுத்தக் கொள்வான். பால் புட்டியைக் கொடுத்தால் குடித்துவிட்டு, மறுபடியும் சித்திதளவாயது ஊற்றிக் கொடுத்தால்தான் நிம்மதியாக உறங்குவான். நிறைசி சூல் வாதே இரவில் நடக்கும்.

பகலில் வீட்டில் யாரும் இல்லாத நேரத்தில் நான் வேண்டிய இரத்தால் யாராவது வந்து கதவு தட்டினால் குழந்தை என் புடவையை இழுத்துவிட்டு வானுக்கு நேரே போய் உட்கார்ந்து கொள்வான். அவன் குறிப்பை உணர்ந்து எழுந்து சென்று வானையப் பார்த்தால் யாராவது கதவைத் தட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரு தாள் மாலை 6 மணி காட்சிக்கு கிளியாப் பார்த்தப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது என்னை வெகு அருகில் யாரி ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. நான் கவனிக்காமல் நடந்துகொண்டிருந்தேன். உடனே என் கையிலிருந்த என் மகன் அம்மா, அம்மா என்று என் கண்ணத்தில் தட்டிப் பிள்ளை தன் கையை நீட்டி நிரூபிப்பார்ந்த. நான் திரும்பிட்டு உடனே விலக, அந்த வாரி என்னைக் கடந்து சென்றது. அப்போது அந்த ஒரு வயதும் முடியாத என் மகனும் நான் காப்பாற்றப்பட்டதை நினைத்தால் இப்போதும் உன் உடம்பு சிலிக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட அருமைபான அறிவு பூர்வமான ஒரு மகனைக் கொடுத்ததற்கு இன்னும் உட ஆண்டவனுக்கு என் இதய பூர்வமான தனறிவைச் செலுத்தத் தவறுவதில்லை. அவனுடைய ஆனந்த நினைவிலேபோது நாகர் தர்க்காவுக்குச் சென்று அவன் நீண்ட ஆயுடைய, தகவ ஆரோக்கியத்துடன் நன் வாழ்க்கை வாழப் பிரார்த்தனை செய்குவிட்டு வந்தேன்.

## ரகிகமணி நீ வசியமணி!

(வேறு)

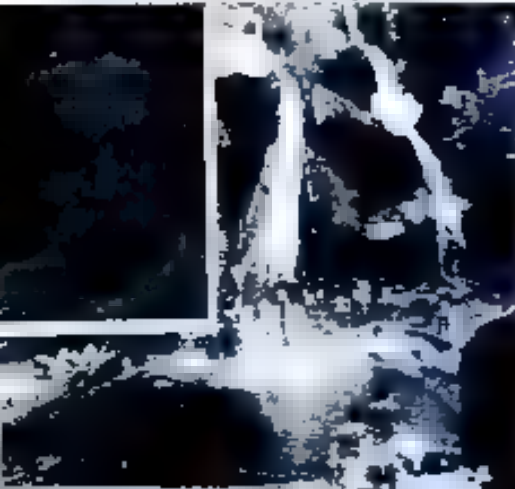
ரகிகமணி உகேசி நூற்றாண்டு நீது  
நூற்று (23-8-81) அகஸ்தின் சமதி  
வீல் கத்தா பாடியது:

கொலம்பு குற்றுவைக் குறவஞ்சி குறவின்  
ஜாவல்சன் செவ்விலும் சத்தங்கன் தம்மைப்  
போலித்துப் பாடலிதைப் புனைந்துள்ள என்னை  
மேலகரக் கவிவாணர் மன்னிப்பாராக.

ச

குற்றுவ நாதருடன் மற்றொரு நாதர்  
கொலுவிருந்தார் மாட்சிவுடன் இத்தகத்தினே  
முற்றாயாக உகேசி தம்பர நாதர்  
முன்னொழுத்தில் உகேசி வந்த பெருமான்.

ரகிகமணி பட்டத்ததைக் கங்கி குட்டினார்  
ரகிகரிடை ரத்தினமாய் பிண்ணியதானே;  
ரகிகமணி என்ற பேரைத் தமிழர் ஏற்றனர்.  
வெள்ளி வண்ணமணி என்று பொருளினர்.



உடக் காண்பது மனோசி வீட்டினே  
கலையும் கலையும் அறிஞரும் கவையுரும்  
உகே.சி. வீட்டினே உ.கே.சி. வீட்டினே  
நாடக் காண்பது தவர சபலங்கள்  
தவரக் காண்பது தெஞ்சை ஒளிகள்;  
ம.கே.சி. வீட்டினே உ.கே.சி. வீட்டினே  
ஆடக் காண்பது அழகெனும் பொன்மலிக்  
அத்தனைக் காண்பது ஆனந்தப் பண்  
குரில்

உ.கே.சி. வீட்டினே உ.கே.சி. வீட்டினே  
உடக் காண்பது சபத்தமீழ் வெள்ளம்  
ஒளி திடக்காண்பது நினைப்பவர் உன்னம்  
உ.கே.சி. வீட்டினே உ.கே.சி. வீட்டினே

(வேறு)

ஆக்கின மோலிவி மாயத்தை மாற்றிய  
அண்ணவே - தனிப்  
பாங்குடன் கைத்தமிழ்ப் பாசத்தை  
காட்டிய அண்ணவே!  
கம்பன் காவியத்தில் செம்மையாய்த் தேர்த்த  
என் செம்மனே - அகதர்  
செம்மனாகப் பொலிந்து மிழைத்த  
செம்மனே!  
தன்பார் சூழாத்தனை தேரித்துப் பேணிய  
நாதரே (குறு) - தமிழ்ப்  
பண்பாட்டுருகமாய்ப் பாரிங் உலாவிய  
நாதரே!  
அஞ்சி செவ்வமைப் பொற்றங்கிலேயும் தமிழ்  
ஜாணியே - எங்கள்  
தெஞ்ச மனர்களால் அர்க்கனை செவ்விலேயும்  
ஜாணியே!



# கருத்து பதில்கள்

❧ மு. கல்யாணசுந்தரம், மேட்டூர்பாளையம்  
கே. இலக்கு மொழி அயலிசமா?  
ப: அவசியம் என்றுதான் நான் கருதுகிறேன். இதை என்பது சர்க்கரை மாநிலி, செறு மனைபும் சாப்பிடலாம், ஜாக்கிரி, ஸட்டு போன்ற இனிப்புகளை மூலமும் சாப்பிடலாம். இத்தகைய இனிப்புகளாகச் சாப்பிடும்போதுதான் குளிக்கவும் ரசிக்கவும் முடிகிறது. மொழி என்பது இளைப்புடன் சேரும்போது இனிப்புப் பணியாரர்களாக ஆகின்றன.

❧ சி. சுந்தராமன், சென்னை-17  
கே. தீயன் எங்கு சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறான்?  
ப: தர்மம் செய்கிறபோது. (நான் மெஜாரிட்டி வழிவைப் பின்பற்றுகிறேன்.)

❧ வி. கே. சுந்தர், சென்னை-15  
கே. 'திருமணங்கள் கொடுக்காத தீர்ப்புகள் பதிவு செய்தல்' என்பதன் பற்றி?  
ப: அங்கு நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் அப்படி அங்கு நிச்சயிக்கப்பட்டபடி திருமணங்கள் நடப்பதில்லையோ என்று தோன்றுகிறது. பல தம்பதிகளைப் பார்த்தும்போது!

❧ வெ. மாணத்திரன், குரோம்பேட்டை  
கே. கதிரு பதில்கள் 1. சிறப்பு 2. அனுபவ 3. அருமை 4. போர்வ. டிக்கர்கள்.  
ப: சிறப்பான அனுபவம் அருமைவாய் போரீஸ், ஆக நானு டிக்கர்கள்.

❧ நா. சங்கரன், மதுரை-1  
கே. வாழ்க்கை வாலாறு திகழ்ச்சியின் எழத்தான் கொள்ள தகுதிகள் வெண்டும்?



ப: பவதரப்பட்ட விதிவாசமான அனுபவங்கள் கொண்ட வாழ்க்கையாக இருக்க வேண்டும். அதைவிட முக்கியம் அதைச் கவையாக மற்றவர்களும் ரசிக்கும்படி எழும் திறமை இருக்க வேண்டும். இந்த இரண்டும் சேர்ந்து இருப்பது அபூர்வ

மாக இருப்பதால் பெரும்பாலான வரலாறுகள் கவையாக அமைவதில்லை.

❧ வெ. மாணத்திரன், சென்னை-64  
கே. ஷேக்ஸ்பியரை நாம் தமிழில் எழுதிக்கொள்ளு கிறார்களா?

ப: கூடாது. தமிழில் வரும்போது பெயர் மாற்றிடுமா? இப்படித்தான் விழி இழை



தொர் படிப்பதற்காக 'பெருந்தோர்' அச்சு முறையை பிரெய்ல் என்பவர் கண்டு பிடித்தார். இத்தக் கண்டு பிடிப்புக்காக நாம் துன்ப துன்பத்துக்கு அவரை நன்றி புடன் நினைவுகூர வேண்டும். அப்படி இருக்க, பிரெய்ல் அச்சு முறையை 'நிரூபி ராஷ்டிரம்' என்று தமிழப்படுத்தி விருத்த தாரகன் ஒரு கட்டுரையில். இதைப் பார்த்தபோது மன வருத்தம் ஏற்பட்டது.

❧ P. சௌந்திரபாண்டியன், சிெருக்கன்கி  
கே. கண் தானம், ரத்த தானம் - இரண்டில் எது அளவிடத் திறந்தது?

ப: இரண்டும் மிகச் சிறப்பானவை என்றாலும் கண் தானத்துக்கு சடாக எதையும் கூற முடியாது. போஷாக்கு நிறைந்த உணவுகள் மூலமாகவு ரத்த ஊட்டத்தை அதிகப்படுத்தலாம். ரத்த தானம் அடிக்கடிச் செய்யக் கூடியது. கண் தானம் வரழக்கையில் ஒரே ஒரு தரம்தான் செய்யக் கூடியது. இந்தியாவில் கண் தானத்துக்காகக் காத்திருப்பவர்களில் பத்து சதவீதம் பேருக்குக் கூட கண்கள் இடைப்பதில்லை. குட்டி நாடான இலங்கை தங்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வது மல்லாமல் நமக்கு நிறைவாகக் கண்களைத் தருகிறது. கண் தானம் செய்வது ஒரு இயக்கமாக வளர வேண்டும்.

❧ கே. எஸ். எஸ். மணியன், சுத்தராஸ்தூர்  
கே. கானிசி நீர்ப் பிரச்சினை எப்போது திறம்?

ப: கானிசியில் நீர் தீர்த்ததும்!

பிரீக் பெறுபவர் :  
சி. சௌந்திரபாண்டியன்  
18-பி, மேரகன் ராஸ் காலனி  
சிெருக்கன்கி - 635001





**மீதா கவி பாரதியார்** "எம்மதமும் சம்மதம்" என்ற வகையவாரிசு கொண் டவரே என்று அந்தப்படி இல்லாமியர் தொழும் அல்லாமைப் பாடினார்; தெரிந்துவர் லணங்கும் ஏக மீதம் பாடினார். இதற்குக் காவத் தந்த தாண்டொதும் ஒரு காரணமாக இருந்தது.

1919 முதல் 1921 வரை தாட்டில் மீதா பத்மீனார்சீலைய நடத்திக் கொண்டிருந்தார் காத்நியடிகள், இல்லாமியர்களுடன் இணைந்து நின்று அப்பொழுது இந்து-முஸ்லிம் மக்கள் ஒன்றுபட்டு, "ஐந்தேமாதரம் - அல்லா-ஹு" அப்பர்" என்றும் கூட்டுக் கோஷத்தை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

20-5-1905 கடைபதங்களுக்கு அருகில் உள்ள பொட்டல் புதூர் என்னும் ஊரிலே,

## கீண்டாமையை எதிர்த்த கீரன்

முஸ்லிம்கள் அடங்கிய கூட்டமொன்றிலே, "இல்லாம் மார்க்கத்தின் மலிமை" என் றும் பொருள் பற்றிய பாரதியார் பேசினார். அந்தப் பேச்சிலிப்போதுதான் அவர் முதல் முதலாக, "அல்லா, அல்லா, அல்லா" என் றும் பாட்டில் பாடினார். "தான் அல்லாவின் மீது பாடிக் கொண்டிருக்கும் தயிழ்ப் பாட்டை இங்கு வாசித்துக் காட்ட அனுமதி தரும்படி வேண்டுகிறேன்" என்று சொல்லி இல்லாமியர் நிறைந்த அந்த அமைவின் அனுமதியைப் பெற்றுப் பாடிவிடுக்கினார்.

ஏகமைப் பற்றிய பாட்டை எப்போது, எந்தச் சூழ்நிலையில் பாடினார் என்பது தெரிய வில்லை. என்றாலும் 1917க்குப் பீந்தான் அமைதிப் பாடிவிடுக்க வேண்டும்.

பாரதியார் பாடல்களைக் கொண்டு வெளி யான முதல் நூலிலே - முதல் பாடலிலே,

"முப்பது கோடியும்  
வாழ்வோம்! - வீழ்ச்  
சூப்பது கோடி  
முஹமமும் வீழ்வோம்"

என்கிறார் பாரதி. வாழ்வானுதும் தாழ் வானுதும் மக்களிலே ஒவ்வொருவருக்கும் அவந்நிலை சம்பங்கு இருக்க வேண்டும். இது பாரதி வலி யுறுத்திய சமத்துவம் - சம தருமம்.

**ம. அபு. சீ-**

இன்று பலியார் நினைக்கிறார்கள். "தேச விடுதலைக்குப் பாடுபட்டவர்கள் சமுதாய விடு தலைக்காகப் பாடுபட்டவர்கள் என்று. அந் தினமும்! தேச விடுதலைக்காகப் போராடிய பொருதே, சாதிக் கொடுமைமைய - சமயப் போய்மைமைய - பெய்ன்மையினைத் தை அடிமைப் படுத்திய பேதைமைமைய எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்தனர் தேசியவாதிகள். மாய்ம விவா கத்தை எதிர்த்தனர். சாதி சமய வழிப்பட்ட கம்பு மனத்தை, விதவா விவாகத்தை விடுதலை வீரர்கள் ஆதரித்துப் பிரசாரம் செய்தனர். ஆனால் விடுதலைப் போரைக் கைவிட்டு, அவர்கள் சமூக சீர்திருத்தத்துக் காகப் பாடுபட்டவர்கள். காரணம், தேச விடுதலைப்பெற்றிச் சமூக விடுதலை கிடைக் காடுவது அவர்கள் நம்பியதுதான். அந் துறத்தும், சமூக விடுதலைக்கான முயற்சியைப் பிரசார அமைவின் திறத்திக் கொண்டு, தேச விடுதலைக்காகப் போராடினும்.

சீமதரும சமுதாயத்திலே மனிதன் மனி தன் திட்ட மறுப்பது அனுமதிக்க முடியாத கொடுமைமாகும். இந்தக் கொடுமை இந்தி யானிலேதான் இருந்து வருகிறது. சமதர்ம சமுதாயம் காண விருப்பமே பாரதியார் இக் தக் கொடுமைமைய வெறுத்தார், எதிர்த்தார். தாழ்த்தப்பட்டோர் எனப்படும் மக்களிடக் கூட விதிப்புத் தொன்றிலிருப்பதை உயர்

சாதி மனம் படைத்த இந்து சமுதாயத் துக்கு திணுட்டினார்.

"தமது தமிழ் நாட்டுப் பறைவர் கூடக் கண் விழித்துத் தாங்கள்மனிதர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு மதற சாதியாருக்குத் தாங்கள் சமம் என்று தீர்மானம் செய் திருக்கள்." என்கிறார் பாரதியார். அவர் காவத்திலே, தமிழ் நாட்டுத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் "பறைவர் மகாநாண சங்கம்" என்னும் பெயரின் ஒரு அமைப்பின் நடத்தி வந்தனர். அந் து வ் தாள் அவர்களோடுமே அங்கி கிதில் பட்டிருந்த "பறைவர்" என்னும் சொல்லைத் தமது கவிதைகளிலும் கட்டுரைகளி லும் பாரதியார் பயன்படுத்தி விடுக்கினார்.

பாரதியார், அந்தணர் - அரசர் - வணிகர் - வேளாளர் என்னும் தாங் வருணப் பாரு பாடு தொழிறுக்கென்றே தொன்றியவை என்று எருகினார். ஆனால் அந்த வகையில் தாங் வருணப் பாருபாடு அறிந்து போய் விட்டதென்றும் அவர் நம்பினார். பிறப்பு காரணமாக நிலவி வரும் வருணவிரமத்தை எட்டவதும் கவிஞர் எதிர்த்துப் போராடி னார்.

(மலிம இலக்கி வட்டம் - மாரிம விதவாமனம் சொற்பொழிவி லிருந்து)



300 கிராம்  
கு. 3-20

(உயர்ந்த கிடைப்பு)

நீங்கள் கணக்கிட்டு பாருங்கள்!

ஒரு சாதாரண டிட்டர்ஜண்ட்  
சலவை கட்டியை விட  
எடையோ  
இரண்டு மடங்கு  
விலையோ  
சிலகாசுகள்தான் அதிகம்

# டோட்டல்

நீல டிட்டர்ஜண்ட் சலவை பார்



கலையா  
சலவைக்கு  
5 சிறிய பகுதிகள்

உள்ளமையான முதல்  
டிட்டர்ஜண்ட் பார்!  
டோட்டல், நீல டிட்டர்ஜண்ட்  
சலவைக் கட்டியின் அதிக  
வெண்மையையும், சலவை  
பார் சோப்பின் செயல்திறத்தையும்  
கொடுக்கிறது.

சிக்கலான சலவை செய்ய இதை 5 சிறிய  
பகுதிகளாகக் உபயோகிக்கலாம்.

எடையோ இரண்டு மடங்கு  
விலையோ சில காலங்கள்தான் அதிகம்!

கீழ்க்கண்ட 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண டிட்டர்ஜண்ட்  
கட்டியை என்ன விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராமின் விலை ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டோட்டலின்  
விலை ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவைக்  
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,  
விலையோ சில காலங்கள் தான் அதிகம்.

தமிழ் நாடு, பீஜார் மற்றும் ஆந்திராவிலேயே வரலாற்றுக்குரிய மட்டும்.

கங்காடக சோப்பின் அண்டு டிட்டர்ஜண்ட் விநியோகம் அதிகமாக உள்ளது தான் தயாரிப்பு  
விற்பனை செய்யலாம்: எந்தச் சோப்பை இரண்டாவது விலை, பெறலாம்.

கவர்ந்தியை அலங்காரம் கவர்ந்திழுக்க

கவர்ந்தியை அலங்காரம் கவர்ந்திழுக்க

சென்னை-16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

100

கவிபாடுதே உங்கள் கண்கள்... கவர்ச்சி காட்டுகோதா இதழ்கள். கட்டித் தருகிறேன். நெற்றி கொண்ட சிங்கர் குங்குமத்தால். சிங்கர்... உங்கள் பொருட்களில் உருவானது. உங்கள் உள் நிறக்கும் உடை அழகுக்கும் ஏற்ற யண்பனாகவியே.



**சிங்கர்**

குங்குமம் பொரு  
இந்தியாவின்  
ஒப்பற்ற  
அழகுதிலகம்.

சென்னை-16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100